FEAR GOOD MOVIES

# FANTASY FILM FEST



27 AUG — 6 SEPT

CINEMAXX AM ISARTOR

TV SPIELFILM THINK GLOBAL MEDIA GameStar GAMEPRO deadline intro MAGNA MANA PRODUCTION

# NACH DEM FANTASY FILM FEST IST VOR DEM

TELE 5
ANDERS IST BESSER.

**DOGHOUSE** 09.September 00:15 Uhr
**JOHN DIES AT THE END** 11.September 22:15 Uhr
**DEAD SNOW** 12.September 00:15 Uhr
**YOU'RE NEXT** 15.September 22:15 Uhr
**CHEAP THRILLS** 15.September 00:15 Uhr
**u.v.a.**

tele5.de/fff

# FANTASY FILM FEST

FEAR GOOD MOVIES

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, Fantasy Filmfest remains THE alternative to rom-com crazy mainstream cinema. At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with their program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profit-oriented film industry. Full of (fake) blood, sweat and tears, Fantasy Filmfest simply delivers what its slogan promises: FEAR GOOD MOVIES.

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauer einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Sci-Fi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthausperlen, ist das Fantasy Filmfest seit fast 30 Jahren DIE Alternative zum Familienkomödien-Einheitsbrei im Mainstreamkino. Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthaus bis Z wie Zombie-Slasher, bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die überall anders oft überhört werden. Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest, was der Slogan verspricht: FEAR GOOD MOVIES.





**29.**
**FANTASY FILMFEST**
**27 AUG–06 SEP**
**CINEMAXX AM ISARTOR**
**MÜNCHEN**
**TICKETVORVERKAUF**
**IM KINO AB 17. AUGUST**
**ODER UNTER**
**CINEMAXX.DE**
**ZZGL. VVK-GEBÜHR**
**TICKETPREIS 10 EURO**
**EINGELADENE GÄSTE UNTER**
**FANTASYFILMFEST.COM**

# VORWORT/EDITORIAL



Horror film lives! With the last few years being a bit light on the bloody-splatter-zombie-gore side, this year's Fantasy Filmfest is going back to basics. Naturally, the film market has a big impact on our yearly programming; and quite frankly when there are no horror films being produced, there are no horror films for us to show. Luckily, producers seem to have rediscovered the recently neglected spooky genre, with some horror films even enjoying success at the box office. This makes for a big horror-output at the 29th Fantasy Filmfest! But don't worry: your yearly fix of violence and murder comes in the usual diverse packaging of fantastic, exciting and visually-stunning genre cinema.

Content-wise, this year's trend seems to be bullying and butchering at the workplace. We find this topic everywhere from our dark-as-the-night opening film, the world premiere of KILL YOUR FRIENDS, to the evil SCHERZO DIABOLICO and the twisted OFFICE. Finally, there is a handful of great genre productions from Germany as well: DER BUNKER, German co-production STUNG and indie trash-grenade ABCs OF SUPERHEROES. Apart from that, you will find that once again a lot of the best genre flicks come from Asia. That is why we chose to honor Takashi Miike's bold work in this year's Director's Spotlight and showcase his incredibly entertaining YAKUZA APOCALYPSE. Additionally, the stylish remake of the Mario Bava classic RABID DOGS marks the centerpiece of our program, the scary THE VISIT from M. Night Shyamalan runs in a special screening and on our closing night, we give you the road-movie-joyride COP CAR. Furthermore, there is our selection of outstanding debut and second-work films that are competing for the prestigious Fresh Blood Award.

With a program of diverse and richly unique films, it is always hard to sum up all our titles in classic genre categories. To satisfy all the nuances of our program we offer you a new tool for orientation this year. Our new illustrated icons provide a quick and individual description for each film, helping you to choose the movie that suits your taste best. Is it the HARDCORE-APOCALYPSE-EMOTIONAL-TRASH or a DARK-MINDFUCK? You decide!



Der Gruselfilm lebt! Natürlich ist das Programm des Fantasy Filmfest auch immer vom weltweiten Angebot abhängig und da war in Sachen Horror in den letzten Jahren ein gewisser Notstand ausgebrochen. Langsam jedoch beginnen sich die Produzenten wieder auf erfreulich fiese Stories zu besinnen und fahren damit sogar in den Kinos Erfolge ein. Daraus folgt für das 29. Fantasy Filmfest eine richtig fette Genre-Ausbeute! Doch natürlich bekommt ihr all die Zombies und Creatures nicht ausschließlich als Schlachtplatte serviert – es ist wie immer auch für tiefgründiges und visuell berauschendes Entertainment gesorgt.

Als inhaltlicher Trend des Jahres zeichnen sich Mobbing und Mord am Arbeitsplatz ab – angefangen beim rabenschwarzen Eröffnungsfilm KILL YOUR FRIENDS, den das Fantasy Filmfest als Weltpremiere zeigt, bis hin zum teuflisch gemeinen SCHERZO DIABOLICO und dem verzwickten OFFICE. Endlich auch viel Genre aus Deutschland: DER BUNKER, die Koproduktion STUNG und die Indie-Trash-Granate ABCs OF SUPERHEROES. Ansonsten gibt es mal wieder viele großartige Beiträge aus Asien – so ehrt unser Director's Spotlight passenderweise den wild schaffenden japanischen Ausnahme-Regisseur Takashi Miike mit seinem neuesten Werk YAKUZA APOCALYPSE. Als Centerpiece läuft dieses Jahr das stylische Mario Bava-Remake RABID DOGS, in einem Special Screening zeigen wir den gruseligen THE VISIT von M. Night Shyamalan und den feierlichen Festivalabschluss bildet das böse wie clevere Roadmovie COP CAR. Außerdem gibt es natürlich wieder eine Auswahl an besonders gelungenen Debüt- und Zweitfilmen im Wettbewerb um unseren Fresh Blood Award!

Bei einem so ausgefallenen Programm und der enormen Vielfalt an tollen Genrefilmen, fällt es zunehmend schwer, einzelne Titel in unseren klassischen Programmsparten zusammenzufassen. Damit wir auch den nuancenreicheren Filmen gerecht werden, bieten wir euch zur Orientierung dieses Jahr ein neues System an. Mit unseren illustren Icons gibt es jetzt eine schnelle, individuellere Beschreibung jedes Films und ihr könnt selber entscheiden, ob ihr euch eher für den HARDCORE-APOCALYPSE-EMOTIONAL-TRASH oder einen DARK-MINDFUCK interessiert. Probiert es aus!

## TREFFT EURE PERSÖNLICHE FILMAUSWAHL MIT HILFE UNSERER NEUEN ICONS!
## CHECK OUT OUR NEW ICONS AND FIND THE MOVIE THAT SUITS YOU BEST!




MATTEO GARRONE, RAI CINEMA, JEREMY THOMAS PRÄSENTIEREN IN ZUSAMMENARBEIT MIT
HANWAY FILMS, NEW SPARTA FILMS, LE PACTE
SALMA HAYEK
VINCENT CASSEL
TOBY JONES
JOHN C. REILLY
DER PUBLIKUMSHIT AUS ITALIEN!
FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
DAS MÄRCHEN der MÄRCHEN
EIN FILM VON
MATTEO GARRONE
AB 27. AUGUST IM KINO
/MaerchenDerMaerchen

# 3x GameStar XL zum Sparpreis

Einmal im Monat gibt's in der neuen GameStar das Wichtigste aus der Welt der PC-Spiele auf einen Blick – gemütlich Blättern jetzt besonders preiswert.




**33% SPAREN**
3x GameStar XL nach Hause

nur 12,90€

## VERSANDKOSTENFREI

GameStar kommt meist vier Tage vor dem Kiosktermin zu Ihnen nach Hause

## EXKLUSIVES COVER

Die ganze Welt der PC-Spiele jeden Monat besonders elegant verpackt

## ZWEI DVDs

Trailer, Videos aus der Redaktion und tolle Vollversionen ohne Ende

**Ganz einfach** 1 Formular ausfüllen 2 Foto machen 3 Foto an shop@gamestar.de

## **Ja**, ich bestelle das GameStar Miniabo für nur 12,90€

Wenn ich GameStar über das Miniabo hinaus lesen möchte, brauche ich nichts weiter zu tun. Ich erhalte dann weitere zwölf Ausgaben zum aktuellen Abopreis von derzeit 69 € pro Jahr. Nach dem ersten Jahr kann ich mein Abo jeweils zur übernächsten Ausgabe kündigen und erhalte zu viel gezahltes Geld für noch nicht gelieferte Ausgaben zurück.

| | |
|---|---|
| Vorname, Name | O Ich bezahle bequem per Bankeinzug / O Ich erwarte eine Rechnung |
| Straße / Nr. | Geldinstitut |
| PLZ / Ort | IBAN |
| Telefon / Handy / Geburtstag | BIC |
| E-Mail | Datum / Unterschrift des neuen Lesers |

## oder hier: www.gamestar.de/miniabo

GameStar erscheint im Verlag GameStar GmbH, Lyonel-Feininger-Str. 26, 80807 München, Registergericht München, HRB 99187, Geschäftsführer: Nicolas John. Die Kundenbetreuung erfolgt durch den GameStar Kundenservice, durchgeführt durch die ZENIT Pressevertrieb GmbH, Postfach 810580, 70522 Stuttgart, Geschäftsführer: Joachim John

# FILME/FILMS


88 12
ABCs OF SUPERHEROES 12
AVA'S POSSESSIONS 14
BACKTRACK 14
BITE 16
BODY 16
BOUND TO VENGEANCE 18
BUNKER, DER 18
CONNECTION, THE 19
COP CAR 20
DEATHGASM 22
DEMONIC 22
ENRAGÉS 44
EXCESS FLESH 24
EXTINCTION 24
EXTRAORDINARY TALES 25
FRANKENSTEIN 25
FRENCH, LA 19
GET SHORTY 26
H. 27
HALLOW, THE 28
HELLIONS 28
HOWL 32
HYENA 32
INFINI 33
INVITATION, THE 33
KILL YOUR FRIENDS 35
KUNG FU KILLER 36
个人的武林 36
MAGGIE 36
MÄRCHEN DER MÄRCHEN, DAS 10
MIDNIGHT AFTER, THE 37
那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN 37
MOMENTUM 38
MUSARAÑAS 46
NIGHT FARE 38
NINA FOREVER 39
NOBODY FROM NOWHERE 40
OBSERVANCE 40
OFFICE 41
오피스 41
ONE & TWO 41
PACK, THE 42
PARASYTE: PART 1 42
寄生獣 42
POS ESO 43
POSSESSED 43
RABID DOGS 44
RACCONTO DEI RACCONTI, IL 10
REALITY 45
RÉALITÉ 45
SCHERZO DIABOLICO 46
SHREW'S NEST 46
SOME KIND OF HATE 47
STRANGERLAND 47
STUNG 48
SWEET HOME 48
TALES OF HALLOWEEN 49
THERAPIE FÜR EINEN VAMPIR 49
TURBO KID 50
UNBESTECHLICHE, DER 19
UN ILLUSTRE INCONNU 40
VAMPIR AUF DER COUCH, DER 49
VISIT, THE 10
WORLD OF KANAKO, THE 50
渇き 50
YAKUZA APOCALYPSE : THE GREAT WAR OF THE UNDERWORLD 51
極道大戦争 51


# SPECIALS


OPENING NIGHT - KILL YOUR FRIENDS 35
CENTERPIECE - RABID DOGS 44
DIRECTOR'S SPOTLIGHT - YAKUZA APOCALYPSE 51
CLOSING NIGHT - COP CAR 20


# FRESH BLOOD Wettbewerb/Competition


BODY 16
DER BUNKER 18
MAGGIE 36
NINA FOREVER 39
OBSERVANCE 40
SHREW'S NEST 46
SOME KIND OF HATE 47
STUNG 48
TURBO KID 50


# SPECIAL SCREENING THE VISIT 10

# FILME A–Z 12

# GET SHORTY KURZFILMPROGRAMM 26

# PROGRAMMÜBERSICHT 52


IMPRESSUM/DANKE/HINWEIS/ALTERSFREIGABE 54









Nicht nur am besten wissen, was gerade im Fernsehen läuft. Sondern direkt ins live TV schalten.

Mit TV SPIELFILM live.

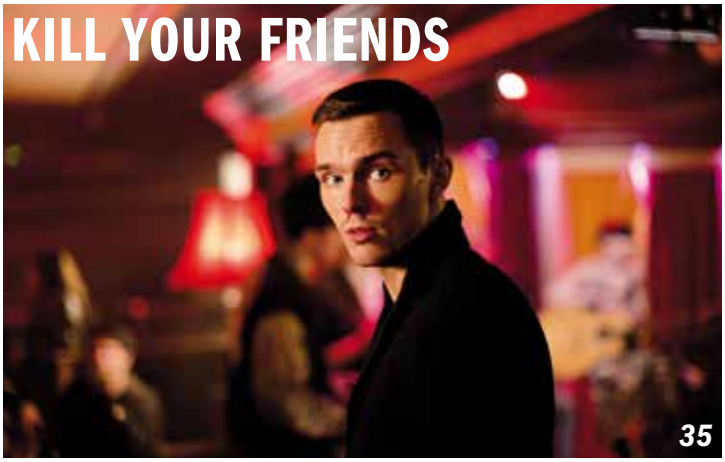
JETZT GRATIS APP LADEN

WIR ZEIGEN'S EUCH. TV SPIELFILM




Nutzen Sie jetzt den kostenlosen TV SPIELFILM Programm Guide und schalten Sie ab sofort auch live ins laufende Fernsehprogramm. Download im Appstore oder kostenlos anmelden unter **live.tvspielfilm.de**

## OPENING NIGHT




## CENTERPIECE




## DIRECTOR'S SPOTLIGHT




## CLOSING NIGHT




# FRESH BLOOD WETTBEWERB / COMPETITION

Der TV Spielfilm-FRESH BLOOD AWARD ist der Publikumspreis des Fantasy Filmfest und wird an Debüt- oder Zweitfilme von noch unbekannten Regisseuren vergeben. Das Abstimmen ist ganz einfach. Wir geben vor der Vorstellung am Wettbewerb teilnehmender Filme Stimmkarten aus und sammeln diese nach dem Film wieder ein. Es können Noten vergeben werden, jeweils von 1 (fantastisch) bis 6 (fürchterlich). Die Abstimmung erfolgt über das Einreißen der Stimmkarte bei der jeweiligen Note. Der Gewinner des TV Spielfilm-FRESH BLOOD AWARDS wird am Ende des Festivals bekannt gegeben.



























# THE VISIT

SPECIAL SCREENING

USA 2015
83 min
englische OV

REGIE
M. Night Shyamalan
DARSTELLER
Kathryn Hahn
Ed Oxenbould
Benjamin Kanes
Erica Lynne Marszalek
Peter McRobbie
Olivia DeJonge
Dave Jia
Deanna Dunagan
DREHBUCH
M. Night Shyamalan
PRODUZENT
Marc Bienstock
Jason Blum
Ashwin Rajan
VERLEIH
Universal Pictures Germany



Es hätte alles so schön sein können. Die Geschwister Becca und Taylor sollen endlich ihre beiden Großeltern kennenlernen. Eine Woche bei Oma und Opa, das klingt nach uneingeschränkter Aufmerksamkeit, Bergen von Süßigkeiten und so viel Fernsehen wie nur geht. So oder so ähnlich kennt man das zumindest aus der eigenen Kindheit. Da es sich aber bei THE VISIT um den neuen Film von THE SIXTH SENSE- und THE VILLAGE-Regisseur M. Night Shyamalan handelt, lässt sich davon ausgehen, dass sich unter der netten Oberfläche mal wieder ungeahnte Abgründe auftun.

So dauert es auch nicht lange, bis die beiden Kinder im Haus der Großeltern mit ein paar merkwürdigen Regeln konfrontiert werden. Der Keller ist für sie Sperrzone und jeden Abend um halb zehn ist absolute Bettruhe – wir sind hier ja schließlich bei alten Leuten. Becca und Taylor hätten sich auch liebend gerne an die Vorschriften gehalten – wären da nicht die unheimlichen Geräusche in der Nacht. Ein Blick durch den Türspalt lässt den beiden das Blut in den Adern gefrieren und bald schon sind sich die Kinder sicher, dass „Nana" und „Popop" ein dunkles Geheimnis hüten.



Shyamalan macht in THE VISIT, was er seit jeher am besten kann und spielt gekonnt mit den Erwartungen seines Publikums. Dabei führt er uns wie ein Spiegel vor allem die eigenen Ängste und den Wunsch nach Geborgenheit vor Augen. Zwischen Heimeligkeit, Geheimniskrämerei und subtilen Bedrohungsszenarien verführt er uns mit einem Psychogramm des Misstrauens, das mit jeder Szene beklemmender wird. Welches Geheimnis verbirgt der alte Mann im Schuppen hinter dem Haus? Sind Omas nächtliche Anfälle wirklich nur eine seltene Form von Demenz? Und muss man um einen Ofen zu putzen, wirklich ganz hineinkriechen? Die ländliche Gemütlichkeit weicht schon bald einem unfassbaren Grauen und als Becca und Taylor begreifen, was mit ihren Großeltern nicht stimmt, ist es für sie schon fast zu spät.

Wie schon in seinem erfolgreichen Alien-Thriller SIGNS stellt Shyamalan hier sein Lieblingsmotiv, die amerikanische Familie (und insbesondere deren Kinder), einer Reihe mysteriöser Umstände gegenüber. Dabei bedient er sich ebenso der Einflüsse von Spielbergs Mainstreamkino der 80er, wie der von Hitchcocks klassischen Suspense-Streifen und vereint sie einmal mehr zu seinem ganz eigenen Erzählstil. Der unheilvolle Unterton und die langsam wachsende Bedrohung kommen in THE VISIT genauso kompromisslos daher wie zu Beginn seiner Karriere – was der Regisseur wohl vor allem der Unabhängigkeit von großen Filmstudios zu verdanken hat. In und um sein Haus in Pennsylvania hat der Regisseur den Film im Geheimen gedreht und kehrt abseits von Hollywood mit einem klassischen Horrorthriller zu seinen Wurzeln zurück. Mit eigenen Mitteln und nach seinen eigenen Regeln – Shyamalan is back!



» All hell has broken loose at grandma's house! THE VISIT has M. Night Shyamalan return to his roots. Creepy beyond belief! «

SCARY TWISTED FUNNY


VOM VISIONÄREN REGISSEUR
GUILLERMO DEL TORO
MIA WASIKOWSKA
JESSICA CHASTAIN
TOM HIDDLESTON
CRIMSON PEAK
NIMM DICH IN ACHT
LEGENDARY PICTURES UND UNIVERSAL PICTURES PRÄSENTIEREN EINE LEGENDARY PICTURES / DDY PRODUKTION EIN GUILLERMO DEL TORO FILM "CRIMSON PEAK" MIA WASIKOWSKA JESSICA CHASTAIN TOM HIDDLESTON CHARLIE HUNNAM UND JIM BEAVER MUSIK FERNANDO VELAZQUEZ KOSTÜME KATE HAWLEY SCHNITT BERNAT VILAPLANA AUSSTATTUNG TOM SANDERS KAMERA DAN LAUSTSEN, DFF
AUSFÜHRENDE PRODUZENTIN JILLIAN SHARE PRODUZENTEN THOMAS TULL, p.g.a. JON JASHNI, p.g.a. GUILLERMO DEL TORO, p.g.a. CALLUM GREENE, p.g.a. DREHBUCH GUILLERMO DEL TORO & MATTHEW ROBBINS REGIE GUILLERMO DEL TORO
LEGENDARY PICTURES
UNIVERSAL
AB 15. OKTOBER IM KINO
/CRIMSON.PEAK.DE

# 88

Kanada 2014
88 min
englische OV

REGIE
April Mullen
DARSTELLER
Katharine Isabelle
Christopher Lloyd
Michael Ironside
Jesse McCartney
Tim Doiron
Kyle Schmid
April Mullen
DREHBUCH
Tim Doiron
PRODUZENT
April Mullen
Tim Doiron
KONTAKT
The Festival Angency

Eine junge Frau erwacht völlig orientierungslos in einem Diner. Sie hat keine Ahnung wer sie ist oder wie sie dort hingekommen ist. Die hastig durchsuchte Handtasche bringt wenig verwertbare Hinweise: Der übliche Kleinkram, ein Motel-Schlüssel und... eine Waffe? Als die Kellnerin das Kleinkaliber erspäht, löst sich in der allgemeinen Panik ein Schuss und fortan ist die schöne Unbekannte – Gwen, wie wir später erfahren – auf der Flucht. Doch mit der Knarre im Gepäck, bleibt sie nicht lange die Gejagte.

In 88 gibt Katherine Isabelle eine unglaubliche Performance als bestürzte Gwen, die, ausgelöst durch ein traumatisches Erlebnis, an einer Persönlichkeitsstörung und Amnesie leidet. Die Rolle lässt dem AMERICAN MARY-



Star viel Raum, ihr ganzes Können zu zeigen. Ob draufgängerischer Vamp, gefährliche Killerin, verängstigtes Mädchen oder die treue Liebende – Isabelle gelingt es alle Facetten der gestörten Psyche ihrer Protagonistin mit Verve auszuleben. Stück für Stück beginnen sich die Erinnerungslücken in Rückblenden zu schließen und wir erfahren, was es mit der Zahl 88 auf sich hat, ob der zwielichtige Cyrus (Christopher Lloyd) Freund oder Feind ist und die Antwort auf die allumfassende Frage: Was hat Gwens Trauma ausgelöst? 88 ist ein cooles Vexierspiel, ein Thriller für Knobelfreunde und für alle Fans von Katherine Isabelle eine wahre Augenweide.



» This twist-driven thriller has Katherine Isabelle (AMERICAN MARY) trapped in a hellish nightmare: with a gun in her handbag and chased by multiple groups, she cannot remember a thing. «

SEXY TWISTED ADRENALIN

# ABCs OF SUPERHEROES

Deutschland 2015
80 min
englische OV

REGIE
Jens Holzheuer
Oliver Tietgen
DARSTELLER
Bai Ling
Uwe Boll
and a cast of thousands
DREHBUCH
Jens Holzheuer
Oliver Tietgen
PRODUZENT
René Wiesner
Jens Holzheuer
Oliver Tietgen
KONTAKT
Boesewicht Film



Filmemacher Oliver Tietgen hat es mit seinem fröhlich derben Splatterspaß BLOOD SNOW schon einmal in unser Get Shorty-Programm geschafft. Als nun für den zweiten Teil von ABCs OF DEATH ein Buchstabe per Wettbewerb an Fans vergeben wurde und sein Beitrag auf viel positives Feedback stieß, war ein persönliches Traumprojekt geboren: Sein Co-Regisseur Jens Holzheuer und er, stürzten sich mit Feuereifer in die Produktion von ABCs OF SUPERHEROES. Doch keine Verwurstung bekannter Helden à la Spider-Man und Co. sollte es werden, sondern 26 komplett neu erdachte Superfiguren mit garantiert politisch unkorrekten Superkräften! Mit Trashfaktor, schön unter der Gürtellinie, jede Menge Tits, Ass und Splatter satt – ein deutsches CHILLERAMA sozusagen. Mit Helden von A wie „Almighty Ape" bis hin zu Z wie „Zee-Man", entstand ein fantasievoll bunter Indiefilm, der mit Cameos von u.a. Jörg Buttgereit, Fettes Brot und Uwe Boll (als Präsident!) daherkommt. Selbst internationale Größen wie Lloyd Kaufman oder Bai Ling geben ihren Senf bzw. ihre weiblichen Reize dazu. Wartet ab, mit welchen Wunderwaffen etwa „Menstru-Girl" ihre entsetzten Gegner in die Flucht schlägt oder wie wörtlich genau sich ein Shitstorm auf die Leinwand bringen lässt. May the Fist Fucking Force be with you!



» Not less then 26 fantastic and mostly un-pc superheroes await to be discovered in this obscure gem. A cameo-sparked German trash-grenade! «

TRASH BANG BANG POPCORN PARTY

# Fallout 4




*Nicht Vergessen*

**JETZT VORBESTELLEN 10.11.15**

**FALLOUT4.COM**

XBOX ONE PS4 PC SPIEL BETHESDA GAME STUDIOS Bethesda

Einstufung ausstehend USK Rating pending

18 www.pegi.info PROVISORISCH

© 2015 Bethesda Softworks LLC, a ZeniMax Media company. Bethesda, Bethesda Softworks, Bethesda Game Studios, ZeniMax and related logos are registered trademarks or trademarks of ZeniMax Media Inc. in the U.S. and/or other countries. Fallout, Vault Boy, and related logos are registered trademarks or trademarks of Bethesda Softworks LLC in the U.S. and/or other countries. "PS" and "PlayStation" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Also, "PS4" is a trademark of the same company. All Rights Reserved.

# AVA'S POSSESSIONS

USA 2015
89 min
englische OV

REGIE
Jordan Galland
DARSTELLER
Louisa Krause
Lou Taylor Pucci
Dan Fogler
William Sadler
Jemima Kirke
Alysia Reiner
DREHBUCH
Jordan Galland
PRODUZENT
Jordan Galland
Maren Olson
Carlos Velazquez
KONTAKT
Ravenous Films

Hat sich denn eigentlich niemals jemand gefragt, wie sich Besessene fühlen, nachdem ihnen der Dämon ausgetrieben worden ist? AVA'S POSSESSIONS liefert endlich die Antwort: verkatert!



„Verdammt! Was habe ich nur alles angestellt?", muss sich die junge Ava fragen, als sie frisch exorziert wieder zu Bewusstsein kommt. Ihre Wohnung liegt in Trümmern, ihre Familie ist kotzwütend und ihrer Mutter fehlt neuerdings ein Auge. Da niemand mehr Lust hat, mit Ava zu sprechen, beginnt sie ihren eigenen, ziemlich schockierenden Spuren zu folgen ...

Regisseur Jordan Galland wandelt ganz bewusst und äußerst geschickt zwischen bunter Genre-Persiflage und bestialischen Momenten, in denen die bösen Geister die Überhand gewinnen. Ava bleibt auch nicht die einzige Ex-Besessene. In einer Selbsthilfegruppe trifft sie auf Leidensgenossen. Darunter ein Coach namens Tony, der zwar aussieht wie ein schäbiger Pornodarsteller aus den 80ern, aber alle möglichen guten Tipps und Warnungen für die Post-Exorzismusphase bereithält. Bleibt die Frage, ob sich Ava an diese Regeln halten kann. Immerhin sind seit dem Exorzismus reichlich zwielichtige Typen hinter ihr her und die wird man ohne übernatürliche Hilfe nur schwer wieder los.



» With a refreshing spin, this demon-feature begins where all the others end: just after the exorcism! Ava finds her life in pieces and is admitted to a support group for the ex-possessed. «

BLOODY FUNNY CRAZY

# BACKTRACK

Australien 2015
90 min
englische OV

REGIE
Michael Petroni
DARSTELLER
Adrien Brody
Sam Neill
Bruce Spence
Robin McLeavy
Anna Lise Phillips
Jenni Baird
George Shevtsov
Robin McLeavy
Chloe Bayliss
DREHBUCH
Michael Petroni
PRODUZENT
Antonia Barnard
Jamie Hilton
Michael Petroni
KONTAKT
Bankside Films



Eine Kinderhand knallt an die verregnete Scheibe, das Mädchen ringt nach Luft. Mit einem ohrenbetäubenden Rattern nähert sich ein Zug und plötzlich ist alles wieder vorbei. War das real? Halluzinationen, Paranoia, Traumata – eigentlich ist Peter als Psychologe ja für die geistige Gesundheit anderer zuständig. Als eine Reihe seltsamer Patienten aber anfängt ihn in Albträumen und Visionen zu verfolgen, beginnt der Arzt erstmals an seinem eigenen Verstand zu zweifeln.

Der australische Regisseur und Drehbuchautor Michael Petroni liefert mit BACKTRACK einen erstklassig erzählten, und mit Adrien Brody und Sam Neill topbesetzten Geister-Thriller. Wir folgen dem Protagonisten Peter, der nach dem Tod seiner Tochter Evie langsam ins Chaos abzugleiten droht. Um wieder Herr über seine Sinne zu werden, ist Peter gezwungen die eigene schmerzhafte Vergangenheit zu konfrontieren. Was hat ihn damals abgelenkt, als er Evie im Straßenverkehr für einen Moment aus den Augen ließ? Wer ist das kleine Mädchen, das ihn nach Feierabend im Büro heimsucht? Als es Peter zunehmend schwerer fällt, Fantasie und Realität auseinanderzuhalten, folgt er den Spuren seiner Patienten und stößt auf ein Geheimnis, das nicht nur er zu vergessen versucht. Hochspannend und einfühlsam erzählt BACKTRACK von Trauer, Reue und Wahnsinn, und führt selbst Genrekenner mit seinem tollen Skript an der Nase herum.



» Established writer Michael Petroni (THE RITE, THE BOOK THIEF) delivers a touching ghost-thriller with an unexpected plot twist. The high-profile cast includes Oscar-winner Adrien Brody and Sam Neill. «

SPOOKY DARK EMOTIONAL

Wir wünschen
spannende Unterhaltung beim
FANTASY FILMFEST




MGM HD
CHANNEL
www.mgmchannel.de

Willkommen in Hollywood

/mgmchannel.de

sky
Mehr Informationen auf sky.de

# BITE

Kanada 2015
90 min
englische OV

REGIE
Chad Archibald
DARSTELLER
Elma Begovic
Annette Wozniak
Jordan Gray
DREHBUCH
Jayme Laforest
PRODUZENT
Chad Archibald
Cody Calahan
Christopher Giroux
KONTAKT
Breakthrough
Entertainment

Wenn die eigene Hochzeit bevorsteht, muss man sich mit den ganz großen Fragen beschäftigen: Ist mein Zukünftiger wirklich der Partner fürs Leben? Habe ich auch das richtige Kleid gekauft? Und: Verwandle ich mich etwa bald in ein mordendes Rieseninsekt? Gerade die letzte Frage macht Casey Sorgen. Bei ihrem Junggesellinnenabschied hat sie gleich zwei Fehler begangen: Angetrunken etwas zu heftig mit einem Fremden geflirtet und sich beim Baden im Teich einen folgenschweren Biss geholt. Wieder daheim folgen Infektion, eklige Eiterblasen – die ausgerechnet beim Sex aufplatzen – und bisher unbekannte Instinkte.



BITE darf eindeutig als liebevolle und aufwendige Hommage an David Cronenbergs THE FLY verstanden werden. Nicht nur einige Sequenzen erinnern an den legendären Body-Horror, auch die Entscheidung für handgemachte Effekte sorgt für wohlige Nostalgie. Caseys Wohnung sieht irgendwann so glibberig und schleimig aus, dass man den Ekel der Charaktere, die ihr in die Arme laufen, bestens nachvollziehen kann. Besonders geschickt verknüpft Regisseur und Drehbuchautor Chad Archibald die Original-Story um den folgenreichen Biss mit den Nebenfiguren. Videobeweise des fatalen Abends



zeigen nämlich mehr als nur die mysteriöse Attacke auf die arme Casey. Nach genauerem Hinschauen wird klar, wer hier die wahren Freunde sind und wer auf Caseys Todesliste ganz nach oben rückt.

» A bachelorette's party turns into a disaster when the bride to be brings home an exotic parasite. This disgusting body-horror comes with great visual effects and references to Cronenberg's THE FLY. «

NASTY CREATURE

# BODY

FRESH BLOOD

USA 2015
75 min
englische OV

REGIE
Dan Berk
Robert Olsen
DARSTELLER
Helen Rogers
Alexandra Turshen
Lauren Molina
Larry Fessenden
Adam Cornelius
Dan Brennan
Kimberly Flynn
DREHBUCH
Dan Berk
Robert Olsen
PRODUZENT
Dan Berk
Bryan Gaynor
Michael W. Gray
KONTAKT
Archstone Distribution

„Alles wird gut!", beruhigt die Stimme vom Telefon-Notdienst – nur wird dieser vorweihnachtliche Abend mit den besten Freundinnen vermutlich nie wieder so gut, wie er einmal angefangen hat. Vor ein paar Stunden noch haben Holly, Cali und Mel Scrabble gespielt, Mels kleinen Bruder geärgert, Wein getrunken und einen Joint auf der Terrasse geraucht. Dann aber hat die kesse Cali eine wunderbare Idee: Ihr Onkel wohnt in einer luxuriösen Villa und ist gerade verreist – wieso nicht die Party dahin



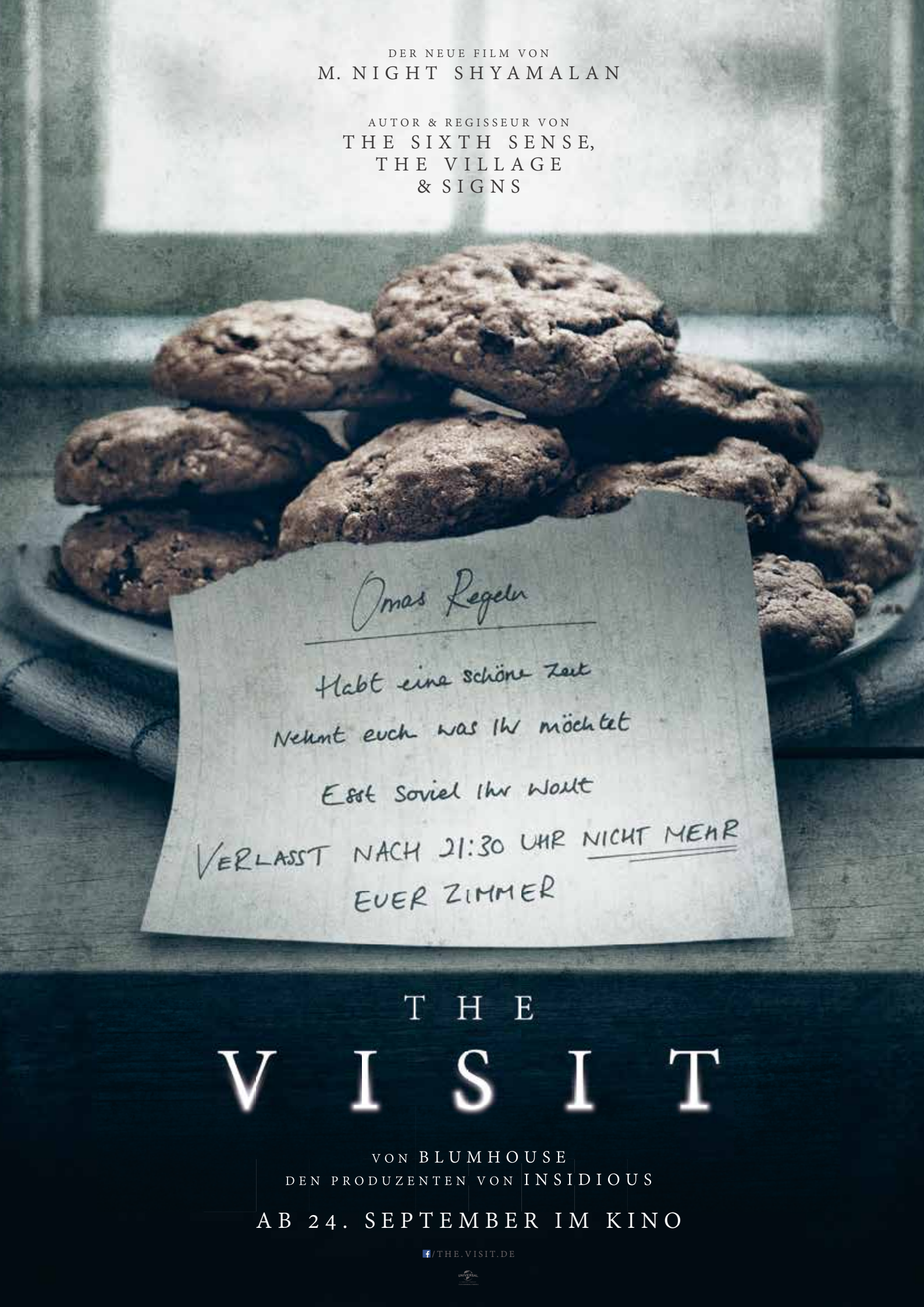
verlagern? Gesagt, getan und die Mädchen lassen es gehörig krachen! Als Holly aber ein paar seltsame Fotos bemerkt und ein Geheimnis um Calis Onkel gelüftet wird, schlägt die Stimmung um. Ausgerechnet in diesem Augenblick taucht auch noch der Groundkeeper auf! Die Mädels rennen wie eine aufgeschreckte Antilopenherde an ihm vorbei und der arme Mann wird versehentlich die Treppe runtergestoßen, wo er leblos liegen bleibt. Aus Angst vor dem Gefängnis beginnen die drei in Panik, eine



gemeine Geschichte zu erfinden, um sich als Opfer ausgeben zu können. Beweise brauchen aber Hand und Fuß – das weiß das Trio spätestens seit CSI – und so schrecken sie vor nichts zurück, um eindeutige Spuren zu hinterlassen.
Ein gelungener, knallharter Psycho-Thriller, berührend und haarsträubend, in dem mehr als nur die Freundschaft der jungen Frauen auf dem Spiel steht. Denn natürlich kommt alles ganz anders als geplant.

» What happens when on Christmas Eve three girls in a rural town want to party? Nothing good - that's for sure! BODY is a smart, cynical and rather brutal lesson on women's friendships. «

BLOODY TWISTED


DER NEUE FILM VON
M. NIGHT SHYAMALAN
AUTOR & REGISSEUR VON
THE SIXTH SENSE,
THE VILLAGE
& SIGNS
Omas Regeln
Habt eine schöne Zeit
Nehmt euch was Ihr möchtet
Esst soviel Ihr wollt
VERLASST NACH 21:30 UHR NICHT MEHR
EUER ZIMMER
THE
VISIT
VON BLUMHOUSE
DEN PRODUZENTEN VON INSIDIOUS
AB 24. SEPTEMBER IM KINO
/THE.VISIT.DE

# BOUND TO VENGEANCE

USA 2015
80 min
englische OV

REGIE
José Manuel Cravioto
DARSTELLER
Tina Ivlev
Richard Tyson
Bianca Malinowski
DREHBUCH
Rock Shaink Jr.
Keith Kjornes
PRODUZENT
Alex Garcia
Rodolfo Marquez
Daniel Posada
VERLEIH
Tiberius Film

Das Publikum in Sundance war reichlich betroffen von dem Rape & Revenge-Schocker, der als Midnight-Screening Premiere feierte. Es nahm wohl nur das vordergründige Skandalpotenzial dieser Fahrt bis ans Ende der finstersten Nacht wahr. Von all den subversiven, psychologischen Nuancen, den Gender-Abgründen dieses feministischen 96 HOURS, der bösen Ironie und dem kultigen Soundtrack („Wind of Change" der Scorpions hat ab sofort einen bitteren Beigeschmack) hat natürlich niemand etwas gemerkt.



Wir hingegen wissen zu schätzen, wie sich die junge Eve (ein frisches Gesicht: Tina Ivlev) aus der Dunkel- und Isolationshaft des Folterverlieses von Psychopath Phil (Richard Tyson) befreit. Statt ihren Peiniger zu töten, zwingt sie ihn brutal zum Deal: Er soll sie in seinem Van zu allen Verstecken fahren, damit sie weitere gequälte Frauen befreien kann. Aber der verschlagene Manipulator lockt Eve ein ums andere Mal in listige



Fallen und beinahe gelingt es ihm die Oberhand zurückzugewinnen.
BOUND TO VENGEANCE ist ein knallharter Horrorthriller, der einen heftig durch die Blut-Mangel dreht. Mit grimmiger Entschlossenheit lädt Eve also ihre 45er Magnum – die Grundausstattung jeder Rächerlady – und einige Dreckskerle beißen böse ins Gras. Doch Eve will keine simple Revanche. Sie will viel mehr!

» This revenge-horror comes directly from it's Sundance world premiere - but only for the hard-nosed. The English speaking debut from Spanish director José Manuel Cravioto entangles victims and perpetradors in a gripping duel for power. «

DARK VIOLENCE THRILL

FRESH BLOOD

# DER BUNKER

Deutschland 2015
85 min
deutsche OmeU

REGIE
Nikias Chryssos
DARSTELLER
Pit Bukowski
Daniel Fripan
Oona von Maydell
David Scheller
DREHBUCH
Nikias Chryssos
PRODUZENT
Nikias Chryssos
KONTAKT
Film Republic

Einer der wahnwitzigsten Beiträge in diesem Jahr kommt tatsächlich aus Deutschland. DER BUNKER ist dermaßen stilsicher, komisch und verstörend zugleich, dass man das Treiben im titelgebenden Bau irgendwann wie berauscht verfolgt. Regisseur Nikias Chryssos reichen vier Figuren, um eine skurrile Szene an die nächste zu reihen: Den Vater, der sich gern als Clown verkleidet und furchtbare Witze vorliest, die Mutter, die mit ihrer offenen Wunde am Bein kommuniziert und Söhnchen Klaus, der angeblich acht Jahre alt ist, aber vom 31-jährigen Daniel Fripan gespielt wird. Dazu kommt noch „der Student", der sich in dem spießig eingerichteten Bunker eigentlich nur ein Zimmer angemietet hat, um in Ruhe am Higgs-Teilchen zu forschen. Doch es kommt anders für den Neuankömmling. Er wird der Privatlehrer für den kleinen Klaus, der schließlich später Präsident werden soll. Kurzum: In DER BUNKER ist alles und jeder ziemlich merkwürdig und das Ergebnis genau deshalb so großartig.





Der deutsche Film, oft für seinen Einheitsbrei gescholten, hat hier wirklich etwas Einzigartiges hervorgebracht. Das Design des Bunkers lässt sich am besten als retro-creepy beschreiben und der „kleine" Klaus sieht aus als hätte ihn Tim Burton während einer Depression erdacht. Obendrein bietet DER BUNKER witzige Dialoge, mysteriöse Stimmen und harte Prügelstrafen. Irrsinn kann manchmal so schön sein.

» In the middle of nowhere, a disturbing power game commences between a young teacher and his student's draconian parents. As-black-as-it-gets comedy from Germany. «

CRAZY UNIQUE FUNNY

# THE CONNECTION

C

LA FRENCH
DER UNBESTECHLICHE
Frankreich, Belgien
2014
135 min
französische OmeU

REGIE
Cédric Jimenez
DARSTELLER
Jean Dujardin
Benoît Magimel
Céline Sallette
Gilles Lellouche
Guillaume Gouix
Pauline Burlet
Eric Godon
Féodor Atkine
Bruno Todeschini
DREHBUCH
Audrey Diwan
Cédric Jimenez
PRODUZENT
Ilan Goldman
VERLEIH
Koch Media

Marseille, mitten in den 70ern. Während die Disco-Welle gerade erst zu knospen beginnt, ist der Drogenschmuggel bereits in voller Blüte. Die französische Hafenstadt ist das Mekka des weltweiten Drogenhandels. Der engagiert-beharrliche Untersuchungsrichter Pierre Michel (Jean Dujardin) ist hier gerade frisch zur Antidrogen-



Sondereinheit versetzt worden und beginnt einen sechsjährigen Kreuzzug gegen den unangreifbaren Drogenpaten „Tany" Zampa. Aufgrund seiner unkonventionellen Methoden, die sich hart am Rand der Legalität bewegen, nennt man Michel bald auch jenseits des Atlantiks ehrfürchtig den „French Cowboy". Doch alle Versuche ins Netz des allmächtigen Strippenziehers vorzudringen, laufen trotz hohen Blutzolls ins Leere.



Aufwendige Produktion, hochkarätige Action und ein intelligentes Skript – THE CONNECTION ist französisches Kino par excellence! Regisseur Cédric Jimenez inszeniert in wunderschönen Aufnahmen die französische Seite des Actionklassikers THE FRENCH CONNECTION. Und wie! Jede Einstellung sitzt, der Streifen ist bis in die kleinste Nebenrolle perfekt besetzt und der grandiose Soundtrack steht den meisterhaften Bildmontagen in nichts nach. Oscar-Preisträger Jean Dujardin (THE ARTIST) ist mit Zigarette im Mundwinkel und 70er-Koteletten noch eine Spur cooler als sonst und findet in Gilles Lellouche aus POINT BLANK einen charismatisch-skrupellosen Gegenspieler. One hell of a ride!

» THE CONNECTION is French cinema at its best. Great production, high-class action scenes and a smart script. This gripping police drama has Jean Dujardin on a relentless crusade to dismantle the most notorious drug smuggling operation in history: the French Connection. «

STYLISH THRILL COOL MUSIC



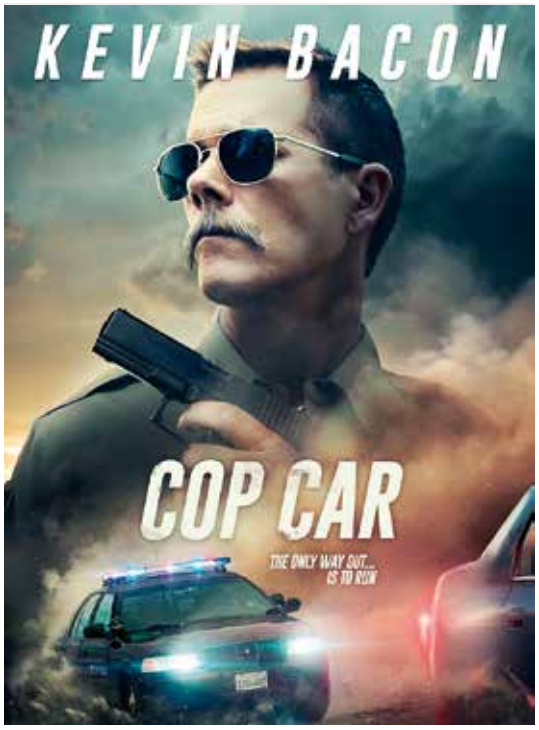
deadline
das Filmmagazin
deadline #52
IT FOLLOWS
Inkl. INTERVIEW mit OLIVIA LUCCARDI und KEIR GILCHRIST
ACTION / HORROR
THRILLER / FANTASY / SCI-FI
JETZT ALS ABO AUF
DEADLINE-MAGAZIN.DE
ODER ALS E-PAPER
Download on the App Store
Available at amazon
GET IT ON Google play
IM FREUNDE-ABO
BLU-RAY/DVD ALS PRÄMIE SICHERN

# COP CAR

CLOSING NIGHT

USA 2015
86 min
englische OV

REGIE
Jon Watts
DARSTELLER
Kevin Bacon
Shea Whigham
Camryn Manheim
James Freedson-Jackson
Hays Wellford
Kathleen Bentley
DREHBUCH
Jon Watts
Christopher D. Ford
PRODUZENT
Sam Bisbee
Andrew Kortschak
Cody Ryder
VERLEIH
Universal Pictures
Germany




Harrison und Travis sind erst zehn Jahre alt, frisch von Zuhause ausgerissen und die Welt um sie herum ist ein einziger großer Spielplatz. In der gottverlassenen Weite von Colorado genießen die Jungs ihre neugewonnene Freiheit, bis sie plötzlich auf ein Polizeiauto mitten im Nirgendwo stoßen. Die Türen sind offen, der Schlüssel steckt, der Waffengurt liegt auf dem Rücksitz – was liegt für zwei naseweise Kinder da näher, als das Ganze als Einladung zu einer spaßigen Spritztour zu verstehen? Kurze Zeit später fegen die beiden mit halsbrecherischer Geschwindigkeit den Highway entlang! Aber sie haben



die Rechnung ohne Cop Kevin Bacon gemacht. Der ursprüngliche Besitzer des Wagens hat nämlich mehr als nur die sprichwörtliche Leiche im Kofferraum und fordert äußerst nachdrücklich sein Eigentum zurück. Harrison und Travis befinden sich plötzlich mitten im Kreuzfeuer einer blutigen Verfolgungsjagd. Also aufs Gas! Entlang der unendlich einsamen Straße stoßen sie dabei auf ein paar Gestalten, mit denen wirklich nicht gut Kirschen essen ist...

COP CAR ist ein schwarzhumorig-fieser Hybrid von einem Film. Einer, dessen nostalgische Lässigkeit wirkt, als hätten die Coen Brothers eine Neuverfilmung von STAND BY ME gewagt. Die Aura kindlicher Unbefangenheit in einer Umgebung, in der hinter jeder Ecke dunkle Abenteuer lauern, erinnert nicht von ungefähr an die 80er-Jahre-Produktionen von Steven Spielberg, sondern ist ganz bewusst eine Hommage an vergangene Kinotage. Doch Regisseur Jon Watts belässt es dabei noch lange nicht. Er setzt vielmehr auf harte Kontraste: Hier lauert in jedem Menschen eine desillusionierte Bestie, deren Bosheit sich unvermittelt auch in die Idylle einer vermeintlich heilen Welt entladen kann. In grandiosen Totalen beschwört Watts zusammen mit seinem Kameramann Matthew J. Lloyd mythische Landschaftsbilder, die jedem Neo-Noir-Roadmovie zur Ehre gereichen und gegen Ende sogar dezent den Geist von John Ford und Sergio Leone atmen. Wie in den großen Klassikern des Genres wird selten geredet. Doch wenn Kevin Bacon als windschiefer Gesetzeshüter schließlich den abgebrühten Redneck heraushängen lässt, schafft COP CAR eine groteske Atmosphäre der Bedrohung, die man angesichts der blutjungen Protagonisten am allerwenigsten erwartet. In ihrer naiven Unschuld wirken Harrison und Travis am verletzlichsten, wenn sie die Welt der Erwachsenen aus ihrer kindlichen Sichtweise heraus imitieren und dabei gefährlich nah an einer Katastrophe vorbeischrammen. An einigen Stellen mag so manchem das Lachen im Halse stecken bleiben, aber vergessen... Nein, vergessen wird man COP CAR so schnell nicht. Ein perfekter Abschlussfilm!



» Two kids steal a cop car in the middle of nowhere. What they don't know is that the trunk holds a secret that Officer Kevin Bacon desperately wants back! John Watt's beautiful road movie is pure comedy gold, celebrated by audience and critics alike and the perfect film for our closing night! «

BANG BANG FUNNY SPEED

VON EINEM DER MACHER DER
„TRANSFORMERS"-REIHE

# DEAD RISING
## WATCHTOWER



© 2013 polyband Medien GmbH. All rights reserved.

JETZT AUF DVD, BLU-RAY
UND IM LIMITIERTEN BLU-RAY-
STEELBOOK

„EINE WILDE MISCHUNG AUS
TWIN PEAKS, NO COUNTRY FOR OLD MEN
UND THE KILLING."
THE SUNDAY TIMES CULTURE

„BÖSARTIG BRILLANT"
THE OBSERVER

„DIE BESTE SERIE AUS UK SEIT
SHERLOCK. 100%"
DEADLINE – DAS FILMMAGAZIN

# UTOPIA



STAFFEL 1 & 2
JETZT AUF DVD, BLU-RAY
UND DIGITAL

www.polyband.de

/polyband

D

# DEATHGASM

Neuseeland 2015
90 min
englische OV

REGIE
Jason Lei Howden
DARSTELLER
Milo Cawthorne
James Blake
Kimberley Crossman
Stephen Ure
DREHBUCH
Jason Lei Howden
PRODUZENT
Andrew Beattie
Sarah Howden
Morgan Leigh Stewart
VERLEIH
Tiberius Film

Death to false Metal! Nach diesem Motto leben Brodie und Zakk im teufelsverlassenen Greypoint. Doch auch wenn die beiden Killernietenträger die erzchristliche Bevölkerung nur allzu gerne mit ihrer satanischen Musik provozieren – dass Greypoint zur wahrhaftigen Hölle wird, wollten die beiden dann doch nicht. Aber wer den letzten Song der bösesten Grunz-Band aller Zeiten in Lautstärke 11 nachspielt, darf sich nicht wundern, wenn plötzlich Blitze aus seiner Gitarre schießen und die Nachbarn zu blutrünstigen Maniacs mutieren. Die Brothers of Steel wissen sich ihrer tätowierten Haut jedoch zu erwehren. Mit Axt und Kettensäge!





Death to false Splatter! Nach diesem Motto haut der neuseeländische Regisseur Jason Lei Howden bei seinem Debüt mit überdrehten und vor allem handgemachten Blut-Eskalationen ordentlich ins Mett. Als Effektkünstler der HOBBIT-Filme hat er schließlich beim Besten gelernt: seinem Landsmann Peter Jackson! In DEATHGASM schielt Howden dazu auch noch überdeutlich in Richtung Sam Raimis EVIL DEAD-Reihe. Gepaart mit der augenzwinkernden Leidenschaft für die Klischees harter E-Gitarrenmusik, ist DEATHGASM zu einem wahren Höllenritt voll herrlich kranker Situationskomik und liebenswert-chaotischer Charaktere geworden. Hier bleibt kein Auge trocken und kein Ohr taub!

» It's not easy being a metal fan at a provincial high school. It doesn't get easier if you have to deal with a zombie plague on top of that. DEATHGASM rocks! «

HARDCORE ZOMBIE FUNNY COOL MUSIC

# DEMONIC

USA, Großbritannien 2015
83 min
englische OV

REGIE
Will Canon
DARSTELLER
Maria Bello
Frank Grillo
Cody Horn
Dustin Milligan
Megan Park
Scott Mechlowicz
Aaron Yoo
DREHBUCH
Max La Bella
Will Canon
Doug Simon
PRODUZENT
Lee Clay
James Wan
VERLEIH
Tiberius Film

„Please be alive! Please be alive!", ist das Einzige was die Polizei zu Beginn aus John herausbekommt. Gerade erst hat sie ihn als einzigen Überlebenden aus dem alten Livingston-Haus gezogen. Drinnen liegen noch seine Freunde – alle brutal ermordet. Was hatte die Gruppe in dem alten Haus zu suchen? Was ist in der Nacht geschehen? Und wo ist Johns Freundin Michelle, um die er sich so Sorgen macht?



Mit DEMONIC kehrt Regisseur Will Canon nach seinem Erstling BROTHERHOOD erneut zum Fantasy Filmfest zurück und beweist, dass es dem Haunted House-Horror noch eine ganze Reihe Schrecken abzugewinnen gibt. Denn es ist das „Haunted House", dass die ganzen Leichen zu verantworten hat – zumindest wenn man Johns Geschichte glaubt. Der wird noch am Ort des Geschehens von Maria Bello (als taffe Polizeipsychologin Elizabeth) und Frank Grillo in die Mangel genommen und soll dabei helfen, das mysteriöse Blutbad aufzuklären. Doch während John die Geschehnisse der letzten Tage Revue passieren lässt, stoßen die Ermittler auf mehr und mehr Dinge, die sie sich nicht erklären können und ein ähnlicher Mordfall, der Jahre zurückliegt kommt wieder an die Oberfläche. Als die Verschwundene dann wieder auftaucht, erscheint John's Sorge um Michelle in ganz neuem Licht.



» Following BROTHERHOOD, Director Will Canon is back at Fantasy Filmfest with this haunted house scarefest. Producer James Wan is a guarantee for goosebumps and actress Maria Bello a festival favorite. «

BLOODY SCARY SPOOKY




MICHAEL DOUGLAS
JEREMY IRVINE

# THE REACH

IN DER SCHUSSLINIE



AB **25.9.** ALS BLU-RAY, DVD UND VOD!



# EXCESS FLESH

USA 2015
103 min
englische OV

REGIE
Patrick Kennelly
DARSTELLER
Bethany Orr
Mary Loveless
Wes McGee
Sheresade Poblet
Kristin Minter
Jill Jacobson
DREHBUCH
Sigrid Gilmer
Patrick Kennelly
PRODUZENT
Leo Garcia
Patrick Kennelly
KONTAKT
info@excessfleshmovie.com

Was haben wir in über 20 Jahren Fantasy Filmfest gelernt? Horror funktioniert auf verschiedenste Art und Weise. Manche Genrevertreter setzen auf Dunkelheit, andere dagegen auf Blutfontänen. Und dann gibt es da die ganz üblen Schocker, die puren Ekel auf ihr Publikum abfeuern. Ekel, der dafür sorgt, dass die Gänsehaut sogar zurückkehrt, wenn man sich später nur an vereinzelte Sequenzen des Films erinnert: Willkommen zu EXCESS FLESH.



Jill ist etwas übergewichtig und teilt sich die Wohnung mit Jennifer, ihrer attraktiven und sehr freizügigen Mitbewohnerin. Das Model schläft mit Typen, auf die eigentlich die schüchterne Jill steht, zieht Drogen und mobbt ihre Mitbewohnerin wegen ein paar Pfunden zu viel auf den Rippen. In dieser WG herrschen Oberflächlichkeit, Selbstzweifel und Neid. Ernste gesellschaftliche Probleme, die EXCESS FLESH mit nur wenigen Figuren und verstörenden Bildern auf die Spitze treibt.



Und diese Bilder zeigen wie sich die jungen Frauen Essen reinstopfen. Chips, Torte, Braten – klingt lecker, verdirbt den Appetit allerdings für Stunden. EXCESS FLESH ist das Gegenteil von Food-Porn. Das hier ist Food-Splatter! In der WG übernehmen irgendwann die Psychosen, die in Verstümmelung, Zwangsernährung und bizarrer Erotik münden. Dass Essens- und Sexszenen nur noch ein galliges Magengefühl erregen, schafft auch nicht jeder Film.

» Patrick Kennelly's merciless debut EXCESS FLESH proves that the process of eating can turn into pure horror. Do not consume on a full stomach! «




# EXTINCTION

Spanien, Ungarn 2015
110 min
englische OV

REGIE
Miguel Ángel Vivas
DARSTELLER
Matthew Fox
Jeffrey Donovan
Quinn McColgan
Valeria Vereau
DREHBUCH
Alberto Marini
Miguel Ángel Vivas
Juan de Dios Garduño
(Buchvorlage)
PRODUZENT
Jaume Collet-Serra
Ignacio Fernández-
Veiga Feijóo
Brad Luff
VERLEIH
Sony Picture Releasing



Schnee, Eis, Einsamkeit und die ständige Angst, dass die Monster eines Tages zurückkehren. So oder so ähnlich lässt sich das bedrückende Szenario in EXTINCTION zusammenfassen. Wir wissen nicht genau, was vor neun Jahren geschehen ist. Nur, dass viele Menschen in einer Infektionswelle zu blutrünstigen Monstern mutiert sind und von einem unstillbaren Hunger getrieben, Jagd auf die Lebenden machten. Heute ist der Großteil der Menschheit ausgerottet und eine dicke Eisschicht bedeckt den Planeten. Die Infizierten wurden seit Jahren nicht gesehen.

Das ist die Welt, in der die kleine Lou aufwächst. Mit ihrem Vater Jack und dem Einsiedler Patrick lebt sie in dem abgeschiedenen kleinen Örtchen Harmony – oder dem, was davon übrig ist. Die Nachbarn teilen eine schreckliche Vergangenheit und als die Mutierten eines Tages zurückkehren, müssen sie sich nicht nur dem Grauen in der bitterkalten Nacht stellen.

Regisseur Miguel Ángel Vivas' gnadenloser KIDNAPPED lief vor ein paar Jahren auf dem Fantasy Filmfest. Für EXTINCTION setzt er noch einen drauf und liefert mit seinen vom ewigen Eis erblindeten Kreaturen ein paar schicke neue Impulse für den Infektionshorror. Hervorragend besetzt mit Matthew Fox (LOST) und Jeffrey Donovan (CHANGELING), ist EXTINCTION ein packender postapokalyptischer Zombie-Albtraum geworden, der einem das Blut in den Adern gefrieren lässt.



» After his zombie short film I'LL SEE YOU IN MY DREAMS and the relentless KIDNAPPED, director Miguel Ángel Vivas transports us to a ice-age-zombie-apocalypse. «



# EXTRAORDINARY TALES

Luxemburg, USA,
Spanien, Belgien 2015
70 min
englische OV

REGIE
Raul Garcia
STIMMEN
Christopher Lee,
Bela Lugosi
Julian Sands
Roger Corman
Guillermo del Toro
DREHBUCH
Raul Garcia
Stéphan Roelants
Edgar Allan Poe
(Originalgeschichten)
PRODUZENT
Stéphan Roelants
KONTAKT
Bac Films



EXTRAORDINARY TALES ist nicht wirklich ein Animationsfilm – er ist gleich fünf! Fünf verschiedene Geschichten, die auf ganz unterschiedliche Weise animiert, den Horror des amerikanischen Meisterautors Edgar Allan Poe einfangen. Ob die Oscar-nominierten Animationen THE FALL OF THE HOUSE OF USHER und THE TELL-TALE HEART oder der an ein Ölgemälde erinnernde THE MASK OF THE RED DEATH – in der Anthologie entfalten alle Geschichten in ganz virtuosem Stil ihren eigenen Zauber. Dabei dienen Genregrößen wie Sir Christopher Lee und Bela Lugosi als Erzähler. Die Technik macht's möglich! Weniger bekannt, aber genauso effektiv sind die Stimmen von Roger Corman und Guillermo del Toro. Die beiden Hardcore-Poe Fans wollten bei dem Herzensprojekt unbedingt dabei sein. Dass es sich um ein solches handelt, merkt man an der Detailverliebtheit des Ganzen. So bildet ein nächtliches Gespräch auf dem Friedhof einen grauenhaft schönen Rahmen für die Erzählungen. Natürlich zwischen niemand anderem als dem Tod, Poe selbst und seinem fast schon ikonenhaften Raben. Da erfährt man ganz nebenbei noch etwas mehr über den Horrormeister und seine Obsessionen. Die liebevolle Hommage ist somit nicht nur Muss für alle Poe-Verehrer und Animationsfans, sondern auch Nachhilfestunde für alle Poe-unerfahrenen Horrorliebhaber.

» Five tales by Edgar Allan Poe, beautifully told and masterfully animated. Featuring the voices of genre heroes like Roger Corman, Guillermo del Toro and the late great Christopher Lee. «

FANTASTIC SPOOKY UNIQUE

# FRANKENSTEIN

USA, Deutschland 2015
90 min
englische OV

REGIE
Bernard Rose
DARSTELLER
Xavier Samuel
Carrie-Anne Moss
Danny Huston
Jerry Ying
Maya Erskine
Mckenna Grace
Tony Todd
DREHBUCH
Bernard Rose
PRODUZENT
Gabriela Bacher
Heidi Jo Markel
Jennifer Holliday
KONTAKT
Summerstorm
Entertainment

Bernard Rose hat sich in seinem bisherigen Schaffen schon erstaunlichen Stoffen zugewandt. Angefangen mit dem creepy PAPERHOUSE und dem charmant altmodischen CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL (mit dem blutjungen Kiefer Sutherland) bis hin zu CANDYMAN – seinerzeit Kult und Karrierestart für Tony Todd. Unlängst machte er eher mit Biopics von sich Reden: MR. NICE, DER TEUFELSGEIGER... und nun FRANKENSTEIN!

Es ist eine sehr moderne Adaption des Mythos, auch wenn es einige szenische Referenzen zu James Whales Klassikern gibt. Frankenstein erwacht als hübscher junger Mann in einem geheimen Hightech-Labor, erschaffen von zwei Wissenschaftlern, die sich sofort rührend um ihr neues „Baby" kümmern. Allerdings kriegt das Wunder der Natur nach kurzer Zeit Eiterbeulen, so dass sich das Team gezwungen sieht, ihn wieder einzuschläfern. Nur entpuppt sich ihre Kreatur als überraschend untötbar und ziemlich angepisst. Bald stapeln Leichen ihren Weg. Dabei sucht das Monster, das seinen Namen mittlerweile auch optisch wirkungsvoll verkörpert, doch nur eins: Seine Mama und Liebe. Den mutigen Blick in Sachen Casting hat Rose behalten. Er vereint Carrie-Anne Moss und Danny Huston als Mama und Papa Frankenstein mit dem Jungstar Xavier Samuel als titelgebende Kreatur und Candyman Todd als Sidekick. FRANKENSTEIN ist ein unerwartetes Splatter- und Maskeneffekte-Fest mit glorreichem Kitschfaktor.

The creator of 90's cult movies PAPERHOUSE and CANDYMAN brings the classic Frankenstein-myth to the present.




» Featuring Carry-Anne Moss, Danny Huston, Xavier Samuel and Tony Todd, this splatter-kitsch won the audience award at Brussels Fantastic Filmfestival. «

CREATURE TRASH POPCORN PARTY

# GET SHORTY



103 min

DAY 40
Kanada 2014
5 min / englische OV
REGIE
Sol Friedman
KONTAKT
info@artbeast.ca

HE TOOK HIS SKIN OFF FOR ME
Großbritannien 2014
11 min / englische OV
REGIE
Ben Aston
KONTAKT
info@benastondirector.com

HERMAN THE GERMAN
Deutschland 2015
15 min / deutsche OV
REGIE
Michael Binz
KONTAKT
micha@ich-binz.net

LA HORA DEL BAÑO
Spanien 2014
17 min / spanische OmeU
REGIE
Eduardo Casanova
KONTAKT
info@TheHouseOfFilms.com

RABBIT 105
LIEBRE 105
Argentinien 2013
14 min / spanische OmeU
REGIE
Sebastián Rotstein
KONTAKT Rotstein Bros.,
camargocine@gmail.com

RAMONA
Rumänien 2015
20 min
REGIE
Andrei Crețulescu
KONTAKT Kinosseur,
codruta@kinosseur.ro

TUNING OSCAR
ÓSCAR DESAFINADO
Spanien 2014
21 min / spanische OmeU
REGIE
Mikel Alvariño
KONTAKT
mail@madridencorto.es
















Ein gutes Kurzfilmprogramm ist wie eine Achterbahnfahrt. Da wird erst gelacht, dann geschrien und am Ende will man gleich nochmal. Beim Fantasy Filmfest wäre das natürlich eine besonders schnelle Achterbahn, mit sehr steilen Abfahrten. Da wird dann ein bisschen mehr geschrien und so mancher hält sich vielleicht lieber die Augen zu.

Aber von Anfang an! Denn da beginnt unser diesjähriges GET SHORTY Kurzfilmprogramm: Als Gott das Licht von der Dunkelheit trennte und den Himmel von der Erde. DAY 40 erzählt von der Entstehung der Welt und dem religiösen Fanatiker Noah, der eine Arche baut und mit jeder Tierart dieser Welt, viel länger als geplant auf seinem kleinen Boot eingesperrt bleibt. Klar, dass nicht nur einige der Passagiere dort ihr wahres Gesicht zeigen, sondern sich auch an Land ein paar Dinge verändern … In HE TOOK HIS SKIN OFF FOR ME ändert sich auch so einiges für einen Mann, der seiner Freundin den ultimativen Liebesbeweis leistet. Während die mit dem Ergebnis überglücklich ist, muss er sich fortan mit den Konsequenzen herumschlagen – und die kommen reichlich blutig daher … Konsequenzen hat auch der maßlose Shoppingwahn von Ana in RABBIT 105. Nach Stunden mit Papas Kreditkarte in der Mall kann sie ihr geparktes Auto nicht wiederfinden. Verwirrt und verängstigt irrt sie durch die dunkle Tiefgarage und muss bald feststellen, dass sie dort nicht ganz alleine ist … In RAMONA wird der Spieß dann umgedreht. Hier hat die Protagonistin nicht nur von Beginn an ein Auto – es sind auch eher die Männer, die sich wünschten, allein zu sein … Und noch einer wäre lieber getrennt! In TUNING OSCAR wird der arme Oscar von seiner verstorbenen Ex-Freundin heimgesucht. Die will sichergehen, dass ihr ehemaliger Lover auch nach dem Tod nicht fremdgeht – zumindest nicht bis der richtige Zeitpunkt gekommen ist. Wäre auch kein Problem, wenn seine hübsche Neue in spe ihn nicht unbedingt sofort verführen wollen würde … HERMAN THE GERMAN lässt sich nur von einer Sache verführen: Schnitzeltorte! Ansonsten steht für ihn sein Beruf als Bombenentschärfer an erster Stelle. Als sich aber bei einem Einsatz sein zentrales Furchtzentrum ausschaltet, darf er keinen Beruf mit Verantwortung mehr ausüben. Um seinen Job nicht zu verlieren, nimmt Herman all seinen Urlaub und zieht aus, das Fürchten neu zu lernen … Das Fürchten lehrt die beiden jungen Eltern im letzten Short vor allem ihr dauerhaft schreiendes Kind. Nacht für Nacht bringt es sie um Schlaf und Verstand. Völlig übermüdet, verzweifelt und zerstritten erleben die beiden in in LA HORA DEL BAÑO eine albtraumhafte Nacht: voller Leidenschaft, Wahnsinn und Mordsgelüste.

» This year's edition of our GET SHORTY short film program starts at the very beginning, when God separated light from darkness and heaven from earth. DAY 40 tells the story of Genesis and of a guy named Noah, who went on a cruise with a lot of ill-tempered animals… In HE TOOK HIS SKIN OFF FOR ME, a man also becomes ill-tempered after he sacrifices an essential part of himself for his girlfriend and discovers that the consequences are less than enjoyable… Next up is RABBIT 105. After hours in the mall, Ana cannot remember where she parked her car. Desperately searching the car park, she discovers that she is no longer alone … In RAMONA, it's the men who wish they would be left alone as a mysterious avenging angel roams through the night… Oscar is another one not being left alone. In TUNING OSCAR, his girlfriend tries to seduce him. There is only one problem: Oscar is scared of his dead ex-girlfriend's presence… Introducing: HERMAN THE GERMAN. A bomb specialist with a fairly serious problem… We finish off in the middle of the night, when a screaming baby awakens madness and bloodlust in LA HORA DEL BAÑO. «

# H.



USA, Argentinien
2014
93 min
englische OV

REGIE
Rania Attieh
Daniel Garcia
DARSTELLER
Robin Bartlett
Rebecca Dayan
Will Janowitz
Julian Gamble
Roger Robinson
DREHBUCH
Rania Attieh
Daniel Garcia
PRODUZENT
Pierce Varous
Shruti Ganguly
Ivan Eibuszyc
KONTAKT
Film Sales Company

Übernatürliches so auf die Leinwand zu bringen, dass man es erst auf den zweiten Blick als solches erkennt, ist eine Meisterleistung, die Kinozuschauer leider nur selten genießen dürfen. Wenn im Mystery-Drama H. der Kopf einer riesigen Statue den Fluss entlang treibt,



ist das so dermaßen spannend und einnehmend gefilmt, dass der logische Gedanke erst mit Verspätung anklopft: Warum geht dieser Steinkopf eigentlich nicht unter? H. betört seine Zuschauer und jubelt ihnen die Geheimnisse und Gefahren der US-Stadt Troy geschickt unter. Das Resultat sind Neugier auf Antworten und ein bewegendes Finale. Aber bis dahin geschieht so einiges: Mal läuft ein schwarzes Pferd durchs Bild, dann leiden die Männer der Stadt unter einer unerklärlichen Krankheit, zwischendurch werden die Gesetze der Physik außer Kraft gesetzt.



In vier Kapiteln wird die Geschichte von zwei Frauen erzählt, die beide Helen heißen. Der älteren Helen, die ihre Zeit am liebsten mit ihrer seltsamen Babypuppe verbringt, kommt urplötzlich der Gatte abhanden. Die jüngere Helen erwartet ein Baby und erhält im Krankenhaus eine Diagnose, die ihre Psyche noch mehr belastet als die mysteriösen Dinge, die überall in der Stadt passieren. H. verabschiedet sich dabei aber schnell von narrativen Normen, will mehr gefühlt als verstanden werden und erinnert in seiner visuellen Kraft an Filme wie UPSTREAM COLOR und THE RING. Ein klassischer Fall von großer Filmkunst.

» A mystical vision of the end of all days. The aftermath of a crashing meteor leaves you in wonder over this extraordinary film that brought directors Rania Attieh and Daniel Garcia the „Someone To Watch Award" at the Independent Spirit ceremony 2015. «

DARK APOCALYPSE EMOTIONAL





# THE HALLOW

Großbritannien 2015
97 min
englische OmdU

REGIE
Corin Hardy
DARSTELLER
Joseph Mawle
Bojana Novakovic
Michael McElhatton
Steven Cromwell
DREHBUCH
Corin Hardy
Felipe Marino
PRODUZENT
Felipe Marino
Joe Neurauter
VERLEIH
MFA + Filmdistribution

Im Rahmen eines Forschungsauftrags verschlägt es den Umweltexperten Adam mitsamt seiner Frau Clare und Baby Finn aus dem modernen London ins tiefste irische Hinterland. Schnell ist dort das mitten im Wald gelegene Häuschen bezogen und während Adam mit seiner Arbeit beginnt, richtet Clare den neuen Familiensitz gemütlich her. Die scheinbare Idylle entpuppt sich jedoch schon bald als trügerisch: Ein finsterer Nachbar warnt vor rachsüchtigen Waldgeistern, aus dem Kinderzimmer dringen



unerklärliche Geräusche und in der Nähe einer Ruine entdeckt Adam einen Hirschkadaver, der von einem merkwürdigen Pilz befallen scheint. Als die Familie endlich anfängt, die Warnungen ernst zu nehmen, ist es zur Flucht aber bereits zu spät. In der undurchdringlichen Finsternis des Waldes lauert ein Schrecken, der immer dichter an das Haus heranrückt. Für Adam und Clare beginnt ein verzweifelter Kampf um ihr eigenes Leben und das ihres kleinen Sohnes.



Corin Hardys atmosphärisches Regiedebüt mischt irische Folklore mit den Horrorklassikern der Moderne und kredenzt dem Zuschauer eine atemlose und fast ausschließlich mit handgemachten Effekten auftrumpfende, nonstop Achterbahnfahrt ins Grauen. THE HALLOW spielt mit Einflüssen von THE EVIL DEAD, THE DESCENT und Carpenter's THE THING, baut seine Spannung auf bis zum Schluss und entlädt sich schließlich in einem actiongeladenen Finale.

» This year's Sundance midnight feature combines mystic elements with effective creature horror. A remarkably atmospheric debut by the Irish film- and music-video-director Corin Hardy. «

CREATURE SCARY

# HELLIONS

Kanada 2015
80 min
englische OV

REGIE
Bruce McDonald
DARSTELLER
Chloe Rose
Rossif Sutherland
Rachel Wilson
Peter DaCunha
Luke Bilyk
Robert Patrick
DREHBUCH
Pascal Trottier
PRODUZENT
Paul Lenart
Frank Siracusa
KONTAKT
Jinga Films

Ausgerechnet zu Halloween erfährt die 17-jährige Dora von ihrer ungewollten Schwangerschaft. Abends, als sich die traditionsbewusste Kleinstadt zur schaurigsten Nacht des Jahres rüstet, wartet sie allein auf die Ankunft ihres Freundes. Statt dem jungen Liebhaber tauchen jedoch seltsame Kinder an ihrer Tür auf. Während die Streiche der vermummten Rotzgören anfangs noch harmlos erscheinen, wird ihre radikale Präsenz bald zur unmittelbaren Bedrohung für Dora. Nichts scheint mehr mit rechten Dingen zuzugehen – ein geisterhaftes Licht taucht die Nacht in unnatürliche Farben, Menschen sterben, und Dora beginnt an ihrem Verstand zu zweifeln. Und draußen fordern die unheimlichen Kids weiter mit Nachdruck ihr ungeborenes Baby...



Bruce McDonald ist zurück! Der hochgelobte Indie-Veteran, der das Horrorgenre zuletzt mit dem konsequent unkonventionellen Zombie-Kammerspiel PONTYPOOL um einen völlig neuen Ansatz bereicherte, breitet die beklemmende Belagerungsgeschichte von HELLIONS vor dem Hintergrund der traditionellen Halloweennacht aus. Dabei weiß er dem symbolschwangeren Fest noch ein paar neue Seiten abzugewinnen. Seine in Unschuldsfarben gekleidete Heldin scheint gefangen in einer Zwischenwelt, deren Grenzen stetig verschwimmen und ihr moralisches Dilemma findet in dieser Nacht zu einer erschreckend übernatürlichen Manifestation.



» This Sundance midnight-feature by the director of PONTYPOOL starts off as a classic Halloween-fright, only to then turn around and drag the viewer into a completely different nightmare. «

SCARY DARK MINDFUCK

# JESSABELLE

## DIE VORHERSEHUNG



AB 24. NOVEMBER
ALS DVD, BLU-RAY
UND VOD!

VON DEN PRODUZENTEN VON
*INSIDIOUS* UND *SINISTER*

"EIN MUSS FÜR SCI-FI-FANS"
YAHOO




AB 27.8. IM HANDEL

EIN STYLISCHER 70ER JAHRE-THRILLER MIT OSCAR®-PREISTRÄGER JEAN DUJARDIN!




AB 24.9. IM HANDEL

"DER PUBLIKUMSLIEBLING VON DEN FANTASY FILMFEST NIGHTS




AB 24.9. IM HANDEL

"HERRLICH KRANK, DAS KÖNNEN NUR DIE ÖSTERREICHER." B.Z




AB 22.10. IM HANDEL

KOCH MEDIA
www.kochmedia-film.com

/kochmediafilm

ARNOLD
SCHWARZENEGGER

# MAGGIE

*„Einer der außergewöhnlichsten Zombiefilme aller Zeiten.“*

*Bloody Disgusting*

## WEITERE HIGHLIGHTS




**TALES OF HALLOWEEN**
Blutige Horror-Leckerbissen
Ab 30.10.15




**SWEET HOME**
Home-Invasion-Überlebenskampf
Ab 27.11.15




**LUPIN THE THIRD**
Verfilmung des Anime-Klassikers
Bereits erhältlich




**MYTHICA**
Die Ruinen von Mondiatha
Ab 28.08.15




**THE WALKING DECEASED**
Die Nacht der lebenden Idioten
Ab 25.09.15

splendid film

www.splendid-film.de

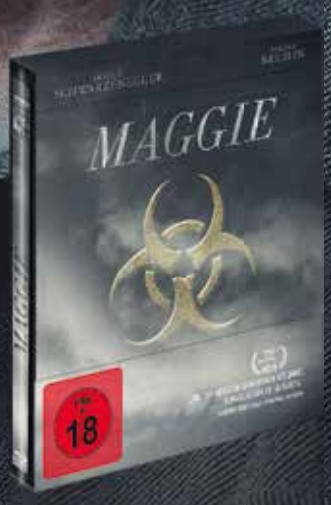
ALLE FILME AUCH ALS

ABIGAIL
BRESLIN

TRIBECA FILM FESTIVAL
2015
OFFICIAL SELECTION




**MAGGIE**
Innovativ und eindrucksvoll
Ab 28.08.15




**MAGGIE**
Limitiertes Steelbook
Ab 28.08.15

DVD & VOD ERHÄLTLICH!

www.wvg.com

WVG

# HOWL

Großbritannien 2015
95 min
englische OV

REGIE
Paul Hyett
DARSTELLER
Ed Speleers
Holly Weston
Elliot Cowan
Amit Shah
Rosie Day
Sam Gittins
Sean Pertwee
Shauna Macdonald
DREHBUCH
Mark Huckerby
Nick Ostler
PRODUZENT
Martin Gentles
Ed King
KONTAKT
Metrodome
International

Es ist eine stürmische, dunkle Nacht. Der spärlich besetzte letzte Zug in die Vororte verlässt wie immer den Londoner Bahnhof und der junge Schaffner Joe freut sich auf seinen Feierabend. Die Hoffnung auf eine ruhige letzte Schicht wird jedoch jäh vom Kreischen der Notbremse zunichte gemacht, als der Zug auf offener Strecke,



mitten im Wald zum Halten kommt. Das rätselhafte Verschwinden des Lokführers kurz darauf bleibt unter den zurückgebliebenen Passagieren jedoch nicht lang Gegenstand ungewisser Spekulationen. Eines ist bald klar: dort draußen im Dunkel lauert etwas! Als immer mehr Fahrgäste den Attacken der mannsgroßen pelzigen Raubtiere zum Opfer fallen und auch der letzte Skeptiker nicht mehr verleugnen kann, dass Werwölfe tatsächlich existieren, organisiert Joe den bewaffneten Widerstand. In den Trümmern des letzten Waggons entscheidet sich der ungleiche Krieg zwischen Mensch und Monster.



Regisseur Paul Hyett konnte schon im kontroversen Regiedebüt THE SEASONING HOUSE aus seinen reichhaltigen Erfahrungen als früherer Effektspezialist schöpfen. Mit sicherer Hand führt er den Zuschauer durch ein klassisches Midnight-Monster-Movie mit großartigen Creature-FX.

» After THE SEASONING HOUSE, Paul Hyett turns towards a genre-evergreen and releases a pack of ill-tempered werewolves on a bunch of equally surly train passengers. See the world-premiere of this hairy-horror at Fantasy Filmfest! «

CREATURE BLOODY POPCORN PARTY

# HYENA

Großbritannien 2014
112 min
englische OV

REGIE
Gerard Johnson
DARSTELLER
Peter Ferdinando
Stephen Graham
Neil Maskell
Elisa Lasowski
MyAnna Buring
Richard Dormer
DREHBUCH
Gerard Johnson
PRODUZENT
Elizabeth Karlsen
Joanna Laurie
Stephen Woolley
KONTAKT
Independent Films

"I have seen the future of crime films and it screams HYENA!" Nicholas Winding Refns begeisterter Ausruf ist Lob von höchster Stelle und das verdient – denn HYENA erinnert nicht von ungefähr an die neonüberflutete und vor elektronischen Klängen pulsierende Welt von DRIVE und ONLY GOD FORGIVES. Detective Michael Logan ist kein



Cop, der an das Gute im Menschen glaubt. Im Gegenteil: Zusammen mit seinen nicht minder fragwürdigen Kollegen bereichert sich der korrupte Bulle Tag für Tag mit äußerster Brutalität am kriminellen Abschaum der Londoner Unterwelt. Als eine Gruppe albanischer Gangster in den lukrativen Drogenhandel drängt und dafür gnadenlos die Konkurrenz beseitigt, will Logan zunächst am Kuchen mitverdienen. Bis er auf das Mädchen Ariana trifft und erkennen muss, dass die menschenverachtenden Methoden der Albaner selbst ihm zu weit gehen. Zu allem Überfluss ist dem Polizisten auch noch ein interner Ermittler auf den Fersen und Logan muss aufpassen, dass



er in der sich zuspitzenden Situation nicht in ein tödliches Kreuzfeuer gerät.

Ähnlich wie Refn inszeniert auch Gerard Johnson (TONY) seinen ultrabrutalen Londoner Mikrokosmos als nihilistisches Inferno, in dem an keiner Stelle die erhoffte Erlösung wartet. Stattdessen wühlt sich sein Protagonist – ein moderner BAD LIEUTENANT – immer tiefer in den verderbten Sumpf, der Körper und Seele bis zur Unkenntlichkeit verschmutzt. Nein, keine Erlösung. Für niemanden.

» Nicolas Winding Refn said about HYENA: „I have seen the future of crime films and it screams HYENA." The Fantasy Filmfest team unanimously agrees. «

DARK VIOLENCE

# INFINI

Australien 2015
110 min
englische OV

REGIE
Shane Abbess
DARSTELLER
Daniel MacPherson
Grace Huang
Luke Hemsworth
Dwaine Stevenson
Kevin Copeland
Harry Pavlidis
Louisa Mignone
Tess Haubrich
DREHBUCH
Shane Abbess
Brian Cachia
PRODUZENT
Sidonie Abbene
Matthew Graham
Brett Thornquest
VERLEIH
Capelight Pictures

Wir schreiben das 23. Jahrhundert. Finstere Gänge, spärliche Notfallbeleuchtung, Leichenteile hier und da. Eine beklemmende Szenerie, in der hinter jeder Ecke der sichere Tod lauern kann. Die weit von der Erde entfernte Bergbauanlage INFINI hat sich in einen Außenposten der Hölle verwandelt. Ein Virusausbruch hat alle Menschen auf der Station entweder das Leben gekostet oder in den Wahnsinn getrieben. Fast alle. Der Soldat Whit scheint gegen das Virus immun zu sein und wartet auf Hilfe von der Erde. Als die schwer bewaffnete Verstärkung endlich eintrifft, gerät die Situation allerdings völlig außer Kontrolle.

INFINI hat viel mehr zu bieten als packende Duelle zwischen infizierten Söldnern und ein unverschämt cooles Design. Die Zukunft, die Regisseur Shane Abbess auf die Leinwand bringt, ist mit einer gehörigen Prise Mystery gewürzt. Während der Rettungstrupp seine Mission erhält, bekommen wir nebenbei die Spielregeln dieser düsteren Vision erklärt. Menschen reisen hier in Sekundenschnelle durch das All und können tagelang verschwunden sein, während auf der Erde nur wenige Minuten vergehen. Klingt ein bisschen nach INCEPTION, fühlt sich aber eher an wie EVENT HORIZON. Mehr und mehr übernimmt das Virus Kontrolle über die Station, beschert den Kriegern Halluzinationen und unkontrollierte Gewaltausbrüche. Science-Fiction trifft hier auf Horror und wird mit einem fetten Twist vervollständigt!





» This atmospherically dense work of science-fiction beams a team of scientists to a remote human colony. While trying to rescue the last survivor of a mysterious epidemic, the team finds more than what they came for. «

UTOPIA THRILL

# THE INVITATION

USA 2015
90 min
englische OV

REGIE
Karyn Kusama
DARSTELLER
Logan Marshall-Green
Tammy Blanchard
Michiel Huisman
Emayatzy Corinealdi
Lindsay Burdge
Mike Doyle
Jay Larson
Michelle Krusiec
Karl Yune
DREHBUCH
Phil Hay
Matt Manfredi
PRODUZENT
Martha Griffin
Matt Manfredi
Phil Hay
KONTAKT
The Festival Angency

Etwas ist faul an dieser Einladung zu einem Dinner mit alten Freunden. David fühlt sich von Anfang an unwohl. Vielleicht, weil er seine Ex – Gastgeberin Eden – schon ewig nicht gesehen hat, wie auch die meisten anderen nicht. Die Trennung von Eden war eine Katastrophe. Weshalb haben sie und ihr neuer Lover Will plötzlich dieses grimassenhafte Lächeln aufgesetzt? Das Gerücht geht die Runde, die beiden wären in diese neue, total angesagte „Vereinigung" eingetreten. Während die allesamt attraktiven Thirtysomethings munter über Lifestyle, Jobs, und das Leben in L.A. plaudern, sondert sich David immer mehr ab und entdeckt ein paar Dinge, die einfach nicht zusammenpassen. Einer der Gäste ist seit Stunden verschwunden und niemand wundert sich. Was hat es mit der seltsamen Gartenbeleuchtung auf sich? Plötzlich klingelt es und Eden und Will stellen der verdutzten Gesellschaft einen Fremden vor, der in seiner bedrohlichen Grobschlächtigkeit so gar nicht in die Runde passen will. Man beschließt, die plötzlich so distanzierte Stimmung mit einer Partie Truth or Dare aufzulockern – der alten Zeiten wegen sozusagen. Langsam gerät David in Panik.

Regisseurin Karyn Kusama (JENNIFER'S BODY) gelingt nicht nur ein sehr cleverer Thriller, der seinen Horror geduldig entfaltet und einen bis zum Schluss im Dunkeln tappen lässt. Ihr ungeschöntes Porträt der L.A. Society tut auch reichlich weh.



» After AEON FLUX and JENNIFER'S BODY, director Karyn Kusama stays faithful to genre material. In THE INVITATION, Kusama masters tricky dramaturgy and keeps the viewer in suspense until the very end. «

TWISTED SCARY


EIN BILDGEWALTIGES FANTASY ABENTEUER
IM STIL VON DRACULA UNTOLD
FÜRST DER DÄMONEN
JETZT IM HANDEL
„EIN GRANDIOSES GOREFEST" – VIRUS MAGAZINE
„MAD MAX IM ZOMBIELAND" – MOVIESTAR
„WYRMWOOD FETZT" – DEADLINE MAGAZINE
GANZ FRISCH IM HANDEL
WYRMWOOD
ROAD OF THE DEAD
UNCUT
EMPFOHLEN VOM VIRUS MAGAZINE
POWERED BY ZOMBIE RUN
VOM PRODUZENTEN VON PARANORMAL ACTIVITY UND INSIDIOUS
VOM KOPRODUZENTEN VON AMERICAN HORROR STORY
WARTE, BIS ES DUNKEL WIRD
UNCUT EDITION
AB 3. SEPTEMBER IM HANDEL
BLUMHOUSE
ORION PICTURES
Lost River
AB 8. OKTOBER IM HANDEL
EIN RYAN GOSLING FILM
VOM REGISSEUR VON
THE CONJURING UND INSIDIOUS
DEMONIC
HAUS DES HORRORS
AB 5. NOVEMBER IM HANDEL
TIBERIUS FILM

# KILL YOUR FRIENDS

OPENING NIGHT

Großbritannien 2015
100 min
englische OmdU

REGIE
Owen Harris
DARSTELLER
Nicholas Hoult
Craig Roberts
James Corden
Tom Riley
Ed Skrein
Joseph Mawle
Georgia King
Edward Hogg
Moritz Bleibtreu
DREHBUCH
John Niven (und Buchvorlage)
PRODUZENT
Gregor Cameron
Will Clarke
Len Blavatnik
VERLEIH
Ascot Elite




Steven Stelfox ist 26 und fühlt sich bereits als Halbgott. In seiner eigenen bizarren Welt liegt er damit nicht ganz falsch, denn Stelfox ist A&R-Manager bei einem großen britischen Plattenlabel in den 90ern. Er und seine Kollegen ziehen die Fäden hinter den Kulissen einer manipulativen Musikindustrie, die den Geschmack von Millionen diktiert und über Aufstieg und Absturz unzähliger hoffnungsvoller Künstler entscheidet. Hier zählt nichts als Erfolg und für den muss man mit Zähnen und Klauen kämpfen. Missgünstige Kollegen, schlecht gelaunte Chefs, bockige Klienten und unfähige Assistenten sind nur kleine Hindernisse auf dem Weg nach oben, der für einen wie Steven Stelfox Tag für Tag erneut mit Partys, Koks und Nutten gepflastert ist. Doch hinter all den Exzessen regiert die nackte Angst, irgendwann den Ansprüchen nicht mehr genügen zu können und erbarmungslos auf die Straße gesetzt zu werden. Als Stelfox' Kollege plötzlich dem ersehnten Posten in der Chefetage näher steht als er selbst, reicht Steven ein gut platzierter Baseballschläger auf dessen Hinterkopf, um wieder ins Rennen zu kommen. Doch selbst ein eiskalter Mord bringt nicht das gewünschte Resultat, denn nun setzt man dem erfolgsverwöhnten Manager ein abgeworbenes Wunderkind von der Konkurrenz vor die Nase – und Stelfox muss sich erneut einen diabolisch mitleidlosen Plan einfallen lassen, um den lästigen Nebenbuhler ein



für alle mal loszuwerden. Damit setzt er eine Kette Ereignisse in Gang, welche die Büros hinter der sauber glänzenden Glasfassade in einen wahren Hexenkessel aus Gier, Neid und Wahnsinn stürzen.



KILL YOUR FRIENDS, John Nivens bitterböse Satire auf die Musikindustrie, fand lange keinen Verleger, bevor das Buch endlich veröffentlicht und zum Millionenseller wurde. Zu krass schien seine Beschreibung einer hedonistischen und eiskalten Musikindustrie und der willigen Manager, die diese Industrie am Laufen halten und dabei buchstäblich über Leichen gehen. Regisseur Owen Harris findet nun (mit Hilfe von Nivens eigener Drehbuchadaption und unterstützt von einem wahrhaft brillanten Nicholas Hoult als monströsem Ekel Steven Stelfox) die richtigen Bilder für die Verfilmung der mörderischen Yuppie-Tour de Force. AMERICAN PSYCHO und Scorseses WOLF OF WALL STREET lassen grüßen, wenn Stelfox so richtig aufdreht und seine Opfer immer dort trifft, wo sie es nicht vermuten. Und dennoch: Unter all dem Glanz, unter all dem Hass und unter all den Bergen von Koks, Blut und Leichenteilen ist KILL YOUR FRIENDS nicht nur die Geschichte eines einsamen Arschlochs, das gar nicht anders kann, als andere zu verletzen. Sondern zugleich auch ein mit einem mitreißenden Soundtrack versehener Abgesang auf die letzte große Ära der britischen Popmusik. Unvergesslich: Moritz Bleibtreus Gastauftritt als durchgeknallte deutsche Produzenten-Sau Rudi.

» See the world premiere of this vicious satire of the 1990's music industry! The film adaption of John Niven's worldwide bestseller features Nicholas Hoult as a merciless, hedonistic a**hole, who stops at nothing to stay successful. «

KILLER STYLISH COOL MUSIC

# KUNG FU KILLER

个人的武林
China, Hongkong 2014
100 min
kantonesisch, mandarin
OmeU

REGIE
Teddy Chan
DARSTELLER
Donnie Yen
Charlie Yeung
Baoqiang Wang
Bing Bai
Deep Ng
Alex Fong
DREHBUCH
Teddy Chan
Ho Leung Lau
PRODUZENT
Catherine Hun
Alex Dong
Ning Song
VERLEIH
KSM

Es ist eine tiefe Verbeugung vor den Martial-Arts-Heroen der altehrwürdigen Hongkong-Kinoära, die KUNG FU KILLER vollzieht. Ein exzellenter Tribut in modernem Gewand. Und wer könnte besser dafür geeignet sein als Knochenbrecher-König Donnie Yen – der IP MAN. In einem Hybrid aus Polizeithriller, stylischem Actionkino und ungebremster Kampfkunst wird hier alles gefeiert, was den Hongkong-Film so einzigartig macht.



Drei Jahre nachdem Cop Hahou (Yen) sich wegen Mordes freiwillig stellte, holt ihn seine Vergangenheit ein. Die Ermittlerin Luk untersucht einen vermeintlichen Autounfall, bei dem das Opfer jedoch an Totschlag durch bloße Fäuste verstarb. Nur Hahou kennt den Mörder, der dazu fähig wäre: den Martial-Arts-Maniac Fung. Ein Schmerzensmann, der seine Liebste an den Krebs verlor, dem Wahnsinn verfiel und als Prügelbürger nun den ultimativen Kampf sucht. Sein Plan: Alle namhaften Kung-Fu-Meister, einen nach dem anderen zu killen und zwar in exakt jener Technik, die den Einzelnen auszeichnet. Auf den Straßen Hongkongs hat ein Schlachten begonnen, das auch vor Hahous Freundin nicht Halt macht.



Die gelungene Verbindung aus packendem, überraschungsreichen Serienkiller-Thriller und wütender Fight-Action bringt Yen nicht nur im Finale an sein Äußerstes. In KUNG FU KILLER spinnt er den Mythos des zur tödlichen Waffen geformten Körpers weiter – in Kämpfen bis zum Tod.

» Donnie Yen as a martial arts master, fighting a mad serial killer. This is non-stop impressive action straight up to the already legendary showdown. «

VIOLENCE BANG BANG ADRENALIN

FRESH BLOOD

# MAGGIE

USA 2015
95 min
englische OmdU

REGIE
Henry Hobson
DARSTELLER
Arnold Schwarzenegger
Abigail Breslin
Joely Richardson
Douglas M. Griffin
J.D. Evermore
Rachel Whitman Groves
DREHBUCH
John Scott 3
PRODUZENT
Matthew Baer
Colin Bates
Joey Tufaro
VERLEIH
Splendid Film



Diese Zombie-Dystopie führt das Untoten-Genre auf neue Pfade und zeigt euch Arnold Schwarzenegger, wie ihr ihn noch nie gesehen habt! Arnie steht hier als verzweifelter Vater nämlich einer wirklich aussichtlosen Situation gegenüber. Die Zombie-Apokalypse ist ausgebrochen und seine Filmtochter Maggie wurde von einem Untoten gebissen – ihre Transformation zur wandelnden Bestie steht unaufhaltsam bevor. Weil er es nicht übers Herz bringt, sein Kind in Quarantäne zu schicken oder ihr Leben von Ärzten beenden zu lassen, holt er die Infizierte zu sich nach Hause. Gemeinsam durchleben sie dort die schreckliche Metamorphose. Erst beginnt nur Maggies Haut zu faulen, doch bald riechen ihre Mitmenschen für sie zunehmend nach Abendessen.

Immer wieder schön, wenn aus dem oft belächelten Zombie-Genre Geschichten entspringen, die über das übliche Gemetzel hinausgehen. Nicht falsch verstehen: Selbstverständlich darf Schwarzenegger auch in MAGGIE die Muskeln samt Axt spielen lassen, aber letztlich bleibt seine körperliche Kraft dieses Mal nutzlos. Und gerade das macht Henry Hobsons Film zur Sensation. Der Besetzungscoup geht hier voll auf. Die Idee, den unbesiegbaren Hollywood-Rückkehrer in die Rolle eines wehrlosen Mannes zu stecken, der auf die Hinrichtung an seiner eigenen Tochter zusteuert, verleiht MAGGIE eine Melancholie und Tiefe, die im Zombie-Film und Arnies Karriere bisher einmalig ist.

» MAGGIE is bound to change the zombie genre forever! Comparable to French TV-show LES REVENANTS, the film focuses on the psychological horrors of a family being torn apart. Schwarzenegger gives the performance of a lifetime - Oscar worthy! «

ZOMBIE DARK EMOTIONAL

# THE MIDNIGHT AFTER



那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN
Hongkong 2014
124 min
kantonesische OmeU

REGIE
Fruit Chan
DARSTELLER
Janice Man
Kara Hui
Tien-You Chui
You-Nam Wong
Simon Yam
DREHBUCH
Ho Yan Kong
Fai Hung Chan
PRODUZENT
Amy Chin
VERLEIH
Fortissimo Films



Zwei Uhr morgens in Hongkong. Ein roter Minibus macht sich mit siebzehn Insassen auf den Weg vom lärmenden Stadtteil Mongkok in den ländlichen Außenbezirk Tai Po. Als das Fahrzeug unterwegs auf der anderen Seite eines langen Tunnels wieder auftaucht, hat sich die Welt verändert. Radio und Telefone funktionieren nicht mehr und eine komplette Stadt scheint menschenleer. Die Passagiere – unter ihnen so illustre Gestalten wie eine Frau auf der Flucht vor der Polizei, ein abgehalfterter Junkie und eine hellseherisch begabte Versicherungsmaklerin – versuchen verzweifelt, sich die Situation zu erklären. Doch jede neue Straßenbiegung gibt nur weitere Rätsel auf. Man trennt sich, stirbt teilweise gewaltsame Tode und trifft sich erneut – diesmal in einem heruntergekommenen Restaurant, in dem alle Fäden der Geschichte in einem unerwartet drastischen Inferno zusammenlaufen. Seit MADE IN HONGKONG und PUBLIC TOILET ist Fruit Chan erklärter Liebling aller Arthaus-Kritiker und nach DUMPLINGS auch im Horrorgenre keine unbekannte Größe mehr. Nun verfilmt er mit THE MIDNIGHT AFTER einen populären Online-Roman, dessen herausragende Schrägheit man eher von japanischen Nachbarn wie Sion Sono oder Takashi Miike erwartet hätte. Chan gelingt hier ein technisch exquisiter und vor Ideen nur so überschäumender Mystery-Thriller, in dem auch mit blutigen Häppchen keinesfalls gegeizt wird.



» Science fiction, mystery, comedy, splatter and the sound of David Bowie's Space Oddity. What more do you need for a trip of a film? Fruiz Chan truly knows his craft. «

CRAZY BLOODY COOL MUSIC



IS THIS THE REAL LIFE?
IS THIS JUST FANTASY?

intro
#Pop #Kultur #Life #Style
Monatlich als Heft und auf deinem iPad, täglich im Netz. www.intro.de

# MOMENTUM

USA, Südafrika 2015
95 min
englische OV

REGIE
Stephen S. Campanelli
DARSTELLER
Olga Kurylenko
James Purefoy
Morgan Freeman
Jenna Saras
Karl Thaning
Aidan Whytock
DREHBUCH
Adam Marcus
Debra Sullivan
PRODUZENT
Donald A. Barton
Anton Ernst
VERLEIH
Universum Film

Im Idealfall funktioniert ein Bankraub nach dem Prinzip rein – raus – abhauen. Im schlimmsten Fall ist die Beute aber bedeutender, als man ursprünglich angenommen hatte, und der Bankraub der Beginn einer tödlichen Verfolgungsjagd. Für Alex ist in MOMENTUM unglücklicherweise Letzteres eingetroffen. Sie kauert lautlos unter dem Bett eines riesigen Hotelzimmers und muss mitanhören, wie ihr Partner über ihr seine letzten Atemzüge röchelt. Nur wenige Stunden vorher hatten die beiden ihren letzten gemeinsamen Raub abgewickelt. Nun muss die plötzlich auf sich allein gestellte Meisterdiebin schauen, wie sie dem Team skrupelloser Verfolger entkommt, die sie mit vollem Körper- und Waffeneinsatz durch Kapstadt jagen.





Ob Flucht aus dem Luxushotel, wilde Hatz durch die Nacht oder Stelldichein in der Industrieruine, hier reiht sich eine packende Sequenz an die Nächste. Regisseur Stephen S. Campanelli inszeniert das Katz-und-Maus-Spiel als fulminantes Action-Spektakel. Auch der Cast kann sich sehen lassen: Hauptdarstellerin Olga Kurylenko – die viele sicher als Bondgirl aus QUANTUM OF SOLACE wiedererkennen – überzeugt als zu allem entschlossenes Gangster-Chick Alex. Ihr gegenüber tritt ein herrlich perfider James Purefoy, hinter dem niemand Geringeres als Morgan Freeman die Strippen zieht.

» More brutal than MISSION IMPOSSIBLE and a lot sexier than DIE HARD. MOMENTUM has highly skilled thief Alex on the run from a ruthless persecutor. Seems like diamonds are nobody's friends in this fast-paced action thriller. «

BANG BANG SPEED SEXY

# NIGHT FARE

Frankreich 2015
81 min
französisch
englische OmeU

REGIE
Julien Seri
DARSTELLER
Jonathan Howard
Fanny Valette
Jess Liaudin
Jonathan Demurger
DREHBUCH
Cyril Ferment
Julien Seri
Pascal Sid
PRODUZENT
Raphaël Cohen
Julien Seri
VERLEIH
Tiberius Film

Wir wissen nicht viel über Chris und Luc, nur dass sie vor ein paar Jahren ziemliche Scheiße gebaut haben und Chris das Land für eine Weile verlassen musste. Inzwischen ist er nach Paris zurückgekehrt und muss feststellen, dass der draufgängerische Luc sich nicht nur seine alte Freundin geschnappt, sondern auch nichts von seinem ehemaligen Charme eingebüßt hat. Die Taschen voller Geld und Koks will er Chris überreden, einen drauf zu machen und zerrt ihn ins nächste Taxi. Als die beiden den Fahrer aber um seine Kohle prellen, begehen sie erneut einen saudummen Fehler.



Denn eins ist ja bekannt: Nachts gehören die Metropolen dieser Welt den Taxifahrern! Chris und Luc lernen das auf die harte Tour: sie fliehen über Mauern und Hinterhöfe und sehen sich doch immer wieder den erbarmungslosen Scheinwerfern ihres Verfolgers gegenüber. Wie zwei Fliegen in einem Spinnennetz geraten sie immer tiefer in die Fänge ihres Peinigers, der über fast übermenschliche Kräfte zu verfügen scheint und bei Kollateralschäden nicht mal mit der Wimper zuckt. Bald häufen sich die Leichen am Bordsteinrand... Der stylische Thriller kommt ein bisschen daher wie der böse kleine Bruder von DRIVE, bringt im Finale aber wie aus dem Nichts noch einen total abgefahrenen Turn ins Spiel. Erst dann begreifen die beiden Protagonisten endlich, dass im Leben jede Schuld einmal bezahlt werden muss.



» The taximeter ticks in NIGHT FARE, where a revengeful cab driver hunts down two not-so-innocent guys. Set in Paris, this stylish French thriller will make sure you give the driver a generous tip the next time you ride in a taxi. «

DARK SPEED ADRENALIN

# NINA FOREVER

Großbritannien
2015
98 min
englische OV

REGIE
Ben Blaine
Chris Blaine
DARSTELLER
Abigail Hardingham
Cian Barry
Fiona
O'Shaughnessy
DREHBUCH
Ben Blaine
Chris Blaine
PRODUZENT
Cassandra Sigsgaard
KONTAKT
Epic Pictures

FRESH BLOOD

Rob ist aus der Kurve geschossen. Seine Freundin Nina hat den tragischen Motorradunfall nicht überlebt. Die Kollegen im Supermarkt munkeln, dass sich Rob deswegen jetzt selbst das Leben nehmen wolle. „Wild romantisch!", findet die Kassiererin Holly, die eine Ausbildung als Rettungshelferin macht und sich fortan nicht ganz selbstlos um den jungen Mann kümmert. Denn: „Sex mit so jemandem muss ganz besonders sein." Doch wie der Sex wirklich ist, hätte sich Holly nicht einmal in ihren kühnsten (Alb-)Träumen vorstellen können.



Rob jedenfalls will die Kurve mit Holly diesmal kriegen und die Vergangenheit mit Nina endgültig hinter sich lassen. Die Rechnung hat er aber ohne seine tote Ex-Freundin gemacht, die sich dreist zwischen sie in die Laken legt und dann auch noch das ganze Bett mit ihrem vom Unfall massakrierten Körper versaut. Sex mit der Ex? Oder gar eine Ménage à Trois? Hollys Verliebtsein wird hart auf die Probe gestellt.



Die Brüder Blaine aus England haben ihr Erstlingswerk über Kickstarter finanziert und Fiona O'Shaughnessy aus dem Serienhit UTOPIA für den Film gewinnen können. Sie ist die verunfallte Ex, kaum mehr als ein Haufen Fleisch und Blut. Mit sichtlichem Vergnügen verkörpert sie die Bloody Bitch, die zwar vom Motorrad, aber nicht auf den Mund gefallen ist und sich penetrant ins Liebesleben des jungen Paares mischt.

» Extremely bloody comedy about the pitfalls of relationships. This remarkable debut full of surprising twists will catapult the Blaine brothers onto everyone's watch list of promising genre directors. «

BLOODY FUNNY CRAZY



MFA hardcore
Gnadenlos gut!




THERAPIE FÜR EINEN VAMPIR
06.08. PREMIERE AUF DEM FANTASY FILMFEST
IN ANWESENHEIT DER DARSTELLER UND DES REGISSEURS.
AB 03.11. ALS DVD, BLU-RAY UND VOD ERHÄLTLICH.




THE HALLOW
DIESES JAHR AUF DEM FANTASY FILMFEST!
AB MÄRZ 2016 ALS DVD, BLU-RAY UND VOD ERHÄLTLICH.




SIGHTSEERS
PUBLIKUMSLIEBLING AUF DEM FANTASY FILMFEST 2012!
NEUES COVER, DERSELBE FILM – UND DER IST EINFACH KLASSE! JETZT ALS DVD, BLU-RAY UND VOD ERHÄLTLICH.

Mehr Infos unter www.mfa-hardcore.de
und www.mfa-film.de

# NOBODY FROM NOWHERE

UN ILLUSTRE INCONNU
Frankreich 2014
118 min
französische OmeU

REGIE
Matthieu Delaporte
DARSTELLER
Mathieu Kassovitz
Marie-Josée Croze
Eric Caravaca
Siobahn Finneran
Olivier Rabourdin
Diego le Martret
DREHBUCH
Matthieu Delaporte
Alexandre de La Patellière
PRODUZENT
Dimitri Rassam
Jérôme Seydoux
KONTAKT
The Festival Agency

Um der Langeweile seiner faden Existenz zu entfliehen, hat sich Sébastien Nicolas ein extremes Hobby zugelegt: Er schlüpft in das Leben anderer Menschen. Obsessiv studiert der Makler seine Kunden, fertigt in einem geheimen Studio in unglaublicher Perfektion ihre Masken, lernt ihren Gang und Gesten zu imitieren und schleicht sich – dank Ersatzschlüssel zu ihren Appartements – stundenweise in ihr Zuhause. Im Spiegelbild täuschend echt das Antlitz eines Fremden aufblitzen zu sehen, gibt dem stillen Einzelgänger eine seltsam erlösende Befriedigung. Als er jedoch den Auftrag bekommt, für einen weltberühmten Violinisten und erklärtem Misanthrop dessen Traumwohnung zu finden, beginnen sich die Dinge schnell in eine gefährliche Richtung zu entwickeln. Denn als Kopie dieses exzentrischen Genies erfährt Sébastian erstmalig etwas bisher nie Gekanntes: die Bewunderung, Ehrfurcht und Liebe anderer. Gefühle, die er nicht so einfach wiederherzugeben bereit ist.



Mit diesem intensiven Thriller gelingt den Machern von 22 BULLETS ein verstörender Blick in die Psyche eines Außenseiters. Der französische Originaltitel – übersetzt „Der Berühmte Unbekannte" – beschreibt den Kern des Films und das Paradox seiner Hauptperson sehr treffsicher. Mathieu Kassovitz verkörpert die geradezu tragische Unscheinbarkeit des Protagonisten mit beeindruckender Finesse. Einen Mann, den niemand wahrnimmt, auf der Flucht vor dem eigenen Ich.




» This brilliant thriller deals with one man's unusual obsession: the desire to live other people's lives. Thanks to his photographic memory, perfect disguises and a few inspired tricks, our hero is able to live out his obsession, despite his passion becoming increasingly dangerous... «

TWISTED EMOTIONAL

FRESH BLOOD

# OBSERVANCE

Australien 2015
90 min
englische OV

REGIE
Joseph Sims-Dennett
DARSTELLER
Lindsay Farris
Stephanie King
Tom O'Sullivan
John Jarratt
Benedict Hardie
Brendan Cowell
DREHBUCH
Joseph Sims-Dennett
Josh Zammit
PRODUZENT
Joseph Sims-Dennett
Josh Zammit
KONTAKT
Shoreline Entertainment

Der australische Regisseur Joseph Sims-Dennett beschwört im Nachfolger zu seinem viel diskutierten Debüt BAD BEHAVIOUR den Geist von Roman Polanskis EKEL. Sein Kammerschocker OBSERVANCE überzeugt von Beginn an mit der Atmosphäre nahenden Unheils.



Noch traumatisiert vom plötzlichen Tod seines kleinen Sohnes nimmt Privatdetektiv Parker einen neuen Auftrag an. Um eine junge Frau in ihrer Wohnung zu überwachen, nistet er sich im heruntergekommenen Apartmentkomplex gegenüber ein. Zuerst scheint der Job leicht verdientes Geld. Bald jedoch mehren sich die Anzeichen, dass etwas nicht stimmt. Parkers Beobachtungsobjekt empfängt bedrohlichen Besuch, sein Auftraggeber erpresst ihn geradezu, die Überwachung bis auf Weiteres zu verlängern und das schäbige Quartier entwickelt ein mysteriöses Eigenleben. Als er erschöpft beginnt, in fiebrigen Träumen zu halluzinieren, muss er erkennen, dass eine dunkle Präsenz das Haus in seinem Würgegriff hält.



Dann bricht der Wahnsinn über ihn herein... OBSERVANCE ist ein waschechter Horror-Thriller, der, selbst wenn WOLF CREEK-Bad Boy John Jarratt mal auf einen Gastauftritt hereinschaut, nicht zur spaßigen Splatter-Sause verkommt. Ein optisch düsterer Gruseltrip für Erwachsene mit einem ohrenzerfetzend effektiven Sounddesign.

» Joseph Sims' debut film is even more proof that Australia has a seemingly inexhaustible pool of talented filmmakers. This dark, mysterious horror-thriller features a private detective who becomes increasingly paranoid when morbid fears begin to haunt him while observing a woman in danger. «

DARK SPOOKY

# OFFICE



오피스
Südkorea 2015
110 min
koreanische OmeU

REGIE
Won-chan Hong
DARSTELLER
Eui-sung Kim
Sung-woo Bae
Ah-sung Ko
Sung-woong Park
DREHBUCH
Yun-Jin Choi
PRODUZENT
Yun-Jin Choi
KONTAKT
9ers Entertainment



Es war ein langer Arbeitstag in Seoul. Als Verkaufsmanager Kim heimkehrt, schlägt er mit einem Hammer seine Frau, seine Mutter und Sohn tot. Die Tragödie entsetzt alle Mitarbeiter, die am nächsten Morgen auf ihrer Büroetage von Kommissar Choi befragt werden. Empört stellen sie den Mörder als Psychopathen hin. Nur die Praktikantin Lee, die in dem geschäftigen Büro wie eine Sklavin behandelt wird, weiß es besser: Kim war der einzig nette Vorgesetzte in einem Laden voll giftiger Schlangen. Doch die Bosse verbieten ihr den Mund und behindern die Ermittlungen – der Ruf ihrer Firma geht für sie über Menschenleben. Deshalb merkt auch keiner, dass der verschwundene Kim sich im Gebäude versteckt hat und seine ehemaligen Kollegen wie ein Geist heimsucht.

Selten gab es einen so schonungslos ehrlichen Thriller aus Südkorea. Won-chan Hong (Autor der großartigen THE CHASER und THE YELLOW SEA) verzichtet hier auf comichafte Überzeichnungen und konventionelle Slasher-Rallys. Er entwirft mit OFFICE einen systemkritischen Suspenser, der in kalten Farben das bissig-böse Bild einer kranken Ellenbogengesellschaft zeichnet. Ausgestattet mit tollen Soundeffekten entlarvt die beklemmende Story Menschen als schiere Arbeitsdrohnen im Mobbingmodus. Sie alle haben Angst – vor dem Chef, der Kündigung und einem unheimlichen Killer. Wer in diesem Betrieb arbeitet, muss einfach Amok laufen.

» Straight out of Cannes and just ahead of its Korean release, this complex thriller will have you fret over a twisted crime. A gruesome murder unveils the horrors lurking beneath Korea's achievement-oriented society. «



KILLER TWISTED SPOOKY

# ONE & TWO

USA 2015
90 min
englische OV

REGIE
Andrew Droz Palermo
DARSTELLER
Kiernan Shipka
Timothée Chalamet
Grant Bowler
Elizabeth Reaser
DREHBUCH
Andrew Droz Palermo
Neima Shahdadi
PRODUZENT
Kimberly Sherman
Matthew Perniciaro
Michael Sherman
KONTAKT
Protagonist Pictures

Zac und Eva haben eine besondere Fähigkeit. Sie können sich mit unglaublicher Geschwindigkeit von einem Ort zum Nächsten befördern – den realen Raum mit ihren Kräften durchbrechen. Wenn sie einen ihrer Sprünge machen, tauchen sie meterweit entfernt wieder auf und lassen nichts zurück als ein kleines Wölkchen Staub. Vielleicht umringt ja deshalb eine meterhohe Holzwand die Farm, auf der sie mit ihren Eltern leben – abgeschottet vom Rest der Welt. Der Vater besteht darauf, dass die Barriere dazu dient, Fremde fernzuhalten. Doch die Angst und das Misstrauen in die Fähigkeiten seiner Kinder kann er kaum verbergen. In diesem Zuhause müssen Zac und Eva sich ducken und dürfen nicht akzeptieren, was zu ihnen gehört. Als die seltsamen Anfälle ihrer Mutter schlimmer werden, wächst der kleinen Familie die Situation über den Kopf. Besonders Eva fühlt sich immer mehr wie eine Gefangene und ist nicht bereit, länger zu verleugnen wer sie ist.



Regisseur Andrew Droz Palermo ist ein eindringliches, fantastisches Drama gelungen, das die Kräfte seiner Protagonisten nie als reinen Showeffekt missbraucht und es dem Zuschauer deshalb erlaubt, tiefer in die Gefühlswelten seiner Charaktere vorzudringen. Die enorme emotionale Kraft des Films liegt dabei fast gänzlich auf den Schultern der Jungschauspieler Kiernan Shipka und Timothée Chalamet, die der Aufgabe dank Erfahrungen in MAD MEN und INTERSTELLAR aber mehr als gewachsen sind.

» After his experiences as cameraman for YOU'RE NEXT and actor in V/H/S, Andrew Droz Palermo presents his directional debut: a touching tale of two gifted kids, isolated from the world. «

FANTASTIC EMOTIONAL

# THE PACK

Australien 2015
90 min
englische OV

REGIE
Nick Robertson
DARSTELLER
Jack Campbell
Anna Lise Phillips
Katie Moore
Hamish Phillips
DREHBUCH
Evan Randall Green
PRODUZENT
Michael Robertson
Kent Smith
KONTAKT
Lightning Entertainment

THE PACK ist treffsicher inszeniertes Genrekino aus Australien, in dem ein Rudel grausamer wilder Hunde die Ländereien einer abgelegenen Farm unsicher macht. Auf dieser Farm leben die Wilsons, Adam und Carla mit ihren zwei Kindern. Sie haben Geldsorgen, denn weder der Hof noch die Tierarztpraxis, die sie nebenbei betreiben, sind eine Goldmine. Zu allem Überfluss findet Adam eines Morgens seine Schafherde brutal zerfleischt auf der Wiese. Doch noch bevor er sich einen Reim darauf machen kann, was mit den armen Tierchen passiert ist, sieht er sich Zuhause schon einem gierigen Vertreter der Bank gegenüber. Zumindest dieses Problem erledigt sich für die Wilsons allerdings recht bald, denn die Schafe bleiben nicht das Einzige, was auf der Farm in seine Einzelteile gerissen wird.



Mit wunderschönen Bildern erzählt der Film vom Leben und den Problemen einer jungen Familie auf dem weiten Land und schickt sie wenig später, eingekesselt in den vier Wänden ihres eigenen Hauses, in einen Kampf ums nackte Überleben. Der einfühlsame Anfang lässt den packenden Survival-Horror im folgenden Crescendo nur umso härter wirken. Regisseur Nick Robertson verpackt hier eine Reihe klassischer Horrorfilmmotive in modernem Gewand und liefert ein gekonntes Debüt.
Canophobie nennt man die Angst vorm eigentlich doch besten Freund des Menschen – und allen, die daran leiden, sei von THE PACK wärmstens abgeraten!



» Nature strikes back! This Australian thriller brings a new dynamic to the animal-horror sub-genre with its eye for suspense, as well as its claustrophobic settings. «

SCARY CREATURE

# PARASYTE: PART 1

寄生獣
Japan 2014
109 min
japanische OmdU

REGIE
Takashi Yamazaki
DARSTELLER
Shôta Sometani
Eri Fukatsu
Ai Hashimoto
Masahiro Higashide
Tadanobu Asano
DREHBUCH
Hitoshi Iwaaki (Manga)
Ryota Kosawa
Takashi Yamazaki
PRODUZENT
Genki Kawamura
Keiichirô Moriya
Takahiro Satô
VERLEIH
AV Visionen



Einen Moment zu lange steht der Mann mit dem leeren Blick regungslos vor dem Ladentisch – etwas scheint nicht in Ordnung. Doch noch bevor der Kassierer sich entscheiden kann, ob er vielleicht lieber abhauen sollte, spaltet sich das Gesicht seines Gegenübers blütenförmig auf und legt ein vielzahniges Maul und mehrere Paar Augen frei. Ungläubig starrt er dem Wesen entgegen – im nächsten Moment hat es ihm schon den Kopf abgebissen.
In PARASYTE findet eine Reihe außerirdischer Sporen ihren Weg zur Erde und kriecht in die Gehirne der ahnungslosen Bevölkerung. Dort übernehmen sie als Parasiten nicht nur die Kontrolle über das Bewusstsein ihrer neuen Wirte, sondern ändern auch deren Speiseplan radikal. Eine grausame Mordserie ist das Ergebnis. Auch der 17-jährige Shin'ichi schlägt sich mit so einem Parasiten herum. Dieses Exemplar hat es allerdings nicht geschafft, sein Gehirn zu infiltrieren, sondern muss sich notgedrungen in Koexistenz mit seinem Arm begnügen. Der führt von nun an ein Eigenlegen und macht dem Jungen das Leben schwer. Nicht nur, dass er seiner Freundin neugierig unters T-Shirt greift, er zieht Shin'ichi auch mittenrein in die mysteriöse Invasion.
PARASYTE ist der erste Teil der langerwarteten Umsetzung des beliebten Mangas Kiseijuu. Dank dichter Atmosphäre, erstklassigen Effekten und ganz viel Charme macht er auch Einsteigern viel Freude.

» The world is endangered by extraterrestrial parasites who not only make humans their hosts but also their favorite meal. Great screen adaption of a bestselling manga comic with superb effects and loads of action, gore and humor. «

ALIEN FUNNY HARDCORE

# POSSESSED



POS ESO
Spanien 2014
81 min
spanische OmeU

REGIE
Sam
STIMMEN
Anabel Alonso
Álex Angulo
Mariví Bilbao
Santiago Segura
Josema Yuste
DREHBUCH
Sam
Rúben Ontiveros
PRODUZENT
Carlos Juárez
Sam
KONTAKT
Film Sharks



Was kommt dabei heraus, wenn ein horrorverrückter Animationskünstler sein Langfilmdebüt macht? Im Falle von POSSESSED – ein herrlich dämonischer Claymation-Film!

Der vom Teufel besessene Damian wird hier zum Auslöser eines waschechten Knetfigurenmassakers. Seine Mutter, die depressive Flamencotänzerin Trini hat mit ihrem verhaltensauffälligen Nachwuchs schwer zu tun. Weder Kinderpsychologie noch Akupunktur wollen gegen die bösen Geister im Sohn helfen und auch ihr Gatte, ein gefeierter Torero, ist keine große Hilfe. Ein Exorzist muss her! Doch die sind im erzkatholischen Spanien schwer zu finden – oder leider bereits dem ebenso gefährlichen Teufel Alkohol verfallen. Ob fulminantes Flamencostampfen weiterhelfen kann?



Regisseur Samuel Ortí Martí vereint für diese schrille EXORZISTEN-Persiflage nicht nur Einflüsse aus INDIANA JONES, POLTERGEIST und THE OMEN, sondern auch spanische Melodramas mit jeder Menge Splatter und Gore. Dazu wird WALLACE & GROMIT-Plastilin und eine Knet-Cameo von Paco de Lucia gemengt. Doch Achtung: Dieser preisgekrönte Genrebastard ist ein durchgeknallter Trip mitten ins finstere Herz der Hölle. Die handgeformten Fontänen von Blut, Schweiß und Erbrochenem spritzen bis in die letzte Reihe.



» Following Fantasy Filmfest crowd-pleaser DISASTER! finally another Claymation film! Look forward to an evil, blood-splattering spoof on exorcism classics. «

NASTY FUNNY HARDCORE





# RABID DOGS

CENTERPIECE

ENRAGÉS
Frankreich, Kanada 2015
100 min
französische OmeU

REGIE
Éric Hannezo
DARSTELLER
Lambert Wilson
Guillaume Gouix
Virginie Ledoyen
Franck Gastambide
François Arnaud
Laurent Lucas
DREHBUCH
Yannick Daham
Benjamin Ratand
Éric Hannezo
PRODUZENT
Vincent Labrune
Guillaume Lacroix
Marc Dujardin
VERLEIH
Tiberius Film



Diese Geschichte von drei Unschuldigen, die von einer Gruppe Bankräuber nach einem vereitelten Bankraub als Geiseln genommen werden, ist buchstäblich eine Fahrt auf dem Highway to Hell! Nach dem todesbedingten Ausscheiden ihres Anführers verlieren die übrigen Gangster Verstand und Vernunft. Sie nehmen eine Frau gefangen und halten wenig später noch einen Mann in seinem Auto an, um den Fluchtwagen zu wechseln. Der Haken: Auf dem Hintersitz schläft die schwer unter Medikamenten stehende Tochter des Mannes, mit der er sich auf den Weg zu einer lebensnotwendigen Organtransplantation befindet. Zu der ohnehin angespannten Situation gesellt sich also noch eine tickende Uhr. Es geht in doppeltem Sinne um Leben und Tod. Eine Extremsituation führt in die Nächste, Loyalitäten wechseln, alles ist möglich und die Eskalation scheint unumgänglich.



Alter. Es geht ab. Das Finale dieses durch und durch kaltherzigen Films setzt noch einmal einen drauf. Faszinierend wie der junge Regisseur Éric Hannezo die Zügel seiner tollwütigen Hunde straff hält. Kein Gramm Fett hat der Film, dem im Übrigen auch der kühle Look eines modernen Thrillers gut zu Gesicht steht. Mittendrin der immer zuverlässige Lambert Wilson als Jedermann in der Feuertaufe. Seine Starpower, wie auch die Anwesenheit von Virginie Ledoyen, verleihen dem Szenario etwas Unwirkliches, während sich die Bilder dieser nachtschwarzen Albtraumfahrt in unseren Augen festbrennen.

Spürbar unter dem Einfluss von Sam Peckinpahs Grenzüberschreitung STRAW DOGS drehte der 60-jährige Mario Bava – zu diesem Zeitpunkt bereits eine lebende Legende – mit CANI ARRABBIATI (RABID DOGS) 1974 einen seiner letzten Filme. Auf engstem Raum entfaltete Bava in diesem bösartigen Exploitation-Schocker ein Tableau der Niedertracht, das im Stil der radikalsten B-Thriller Italiens an die Nieren geht und gleichzeitig an die niedersten Instinkte appelliert. Film als Flächenbrand, als Pulverfass, als Dampfkessel, in dem die wachsende Anspannung die unangenehmeren Seiten des Menschseins freilegt. Das hat damals Sinn gemacht: Zu Zeiten von Vietnam, Ölkrise und Korruption und Bestechung in Italien. Und es macht Sinn, dass es jetzt ein Remake gibt und dass dieses Remake aus Frankreich kommt. Die Zivilisation tanzt eben wieder auf der Schneide des Rasiermessers und Unruhen und Ausschreitungen erschüttern die Wiege der Demokratie. Wieder einmal befinden wir uns in einer extremen Zeit. Einer Zeit, die nach drastischen Filmen schreit. RABID DOGS – das können wir versichern – ist ein drastischer Film. Und verdammt wild und cool außerdem.





» Nihilistic remake of the Mario Bava classic from 1974. Far more than a simple copy, Eric Hannezos' directional debut bows deeply before the genre icon's unique style. RABID DOGS is a stone-cold Giallo and pays homage to Carpenter, Argento and 1970's and 80's horror cinema. «

DARK ADRENALIN STYLISH

# REALITY

R

RÉALITÉ
Frankreich, Belgien, USA 2014
95 min
englische OV

REGIE
Quentin Dupieux
DARSTELLER
Alain Chabat
Jonathan Lambert, Élodie Bouchez
Kyla Kenedy
Eric Wareheim
John Glover
Lola Delon
Matt Battaglia
DREHBUCH
Quentin Dupieux
PRODUZENT
Gregory Bernard
Diane Jassem
Josef Lieck
VERLEIH
Pierrot Le Fou

Ein bärtiger Mann sucht wie besessen nach dem ultimativen Todesschrei. Ein anderer Mann in Frauenkleidern bringt Rentnern keine Blumen. Ein Kochshow-Moderator im Biberfell-Kostüm leidet unter chronischem Juckreiz. Telekinetische Röhrenfernseher töten. Und ein kleines Mädchen namens Reality findet eine Videokassette in den Gedärmen eines Wildschweins ...



Willkommen zurück in der (Film-)Realität von Fantasy Filmfest-Stammgast Quentin Dupieux! Nach RUBBER, WRONG und WRONG COPS, verknotet der Franzose einmal mehr genussvoll unsere Gehirnwindungen. In REALITY funktioniert das am besten, wenn wir uns genau wie die Figuren in den Übergängen zwischen Realität, Traum, Film im Film und Traum im Film im Film verlieren. Kommt ihr noch mit? Keine Sorge, Dupieux hält stets alle Fäden in der Hand und führt sie zu einer verblüffenden Pointe zusammen. Seine völlig eigenwillige Atmosphäre hat REALITY den stoisch agierenden Darstellern und dem Soundtrack zu verdanken, der nur aus einem einzigen Stück besteht: Philip Glass' hypnotischem „Music With Changing Parts".



An einer Stelle ruft ein Protagonist dem Kinopublikum zu: „Den Film, den Sie gerade sehen, können Sie nicht sehen! Er existiert noch nicht." Seht euch REALITY trotzdem an, denn Dupieux bezeichnet ihn als sein bislang bestes Werk. Das sahen die Zuschauer beim Sitges Film Festival genauso und kürte diese Wundertüte zum besten Film.

» Can a boar swallow a video tape without destroying it? Can a desperate wannabe director create the ultimate, Oscar worthy movie scream? Will there ever be answers to any of these questions? The newest trip of festival darling Quentin Dupieux is aimed directly at the crazy world of film business. «

UNIQUE MINDFUCK





# SCHERZO DIABOLICO

FRESH BLOOD

Mexiko, USA 2015
90 min
spanische OmeU

REGIE
Adrián García Bogliano
DARSTELLER
Francisco Barreiro
Daniela Soto Vell
Jorge Molina
Milena Pezzi
Vita Vargas
DREHBUCH
Adrián García Bogliano
PRODUZENT
Andrea Quiroz Hernández,
Carlos Meléndez
KONTAKT
Salto De Fe Films

Wie gemein und böse kann ein Film eigentlich sein? Auf einer Zynismus-Skala von eins bis zehn würde SCHERZO DIABOLICO wohl bei einer glatten Elf landen. Und das liegt primär an Aram, der tragenden Figur und der Entwicklung, die er hier vollzieht. Zu Beginn scheint der Fall klar: Aram ist einfach nur eine arme Sau. In einer Kanzlei muss er schmutzige Wäsche für zwielichtige Typen waschen, während sein Boss ihm die Bezahlung seiner endlosen Überstunden streicht. Kaum daheim angekommen, darf er sich das Nörgeln seiner Frau anhören. Zu wenig Geld und zu viel Arbeit bringe er nach Hause – Sexentzug. Unser Mitleid hat er dann aber doch nicht verdient. Schließlich holt er sich bei seiner Hure nicht nur Ersatzbefriedigung, sondern auch Fesseltipps ab, die er zukünftig auch außerhalb des Betts anwenden möchte.





Das arme Opferlamm, dem wir hier folgen, hat einen Plan. Und der ist abartig hinterhältig! Aram wird zum Psycho, zum Entführer einer wildfremden Schülerin und zum Perversen. Die Art und Weise, wie SCHERZO DIABOLICO diese Geschichte erzählt, ist dabei so trickreich und spannend, dass man als Zuschauer schon ahnen kann: Der Typ will sich nicht nur austoben, der hat noch was anderes im Sinn. Regisseur Adrián García Bogliano spielt clever mit der Erwartungshaltung eingefleischter Thriller-Fans, stellt seine Figurenkonstellationen mehrfach auf den Kopf und geizt nicht mit Blut und nackter Haut.

» Beware! Mexican genre-icon Adrián García Bogliano's horror-thriller is not only evil as hell – it also contains stomach turning humor, nasty twists and a great sound-track! «

NASTY HARDCORE TWISTED

# SHREW'S NEST

FRESH BLOOD

MUSARAÑAS
Spanien, Frankreich 2014
95 min
spanische OmeU

REGIE
Juanfer Andrés
Esteban Roel
DARSTELLER
Macarena Gómez
Nadia de Santiago
Hugo Silva
Josean Pérez
Luis Tosar
DREHBUCH
Juanfer Andrés
Sofía Cuenca
PRODUZENT
Álex de la Iglesia
Enrique Martinez
Kiko Martínez
VERLEIH
OFDB

Wischt man sich die Blutspritzer aus den Augen, hebt den schwarzen Spitzenschleier und schaut an den Kruzifixen vorbei, erinnert dieser spanische Horror-Thriller an Rob Reiners MISERY und Don Siegels BETROGEN. Allerdings hätte Macarena Gómez als durchgeknallte Jungfer, Kathy Bates wohl gar nicht erst zu Wort kommen lassen.
Die verbitterte Montse hat zwar seit Jahren die Wohnung nicht verlassen und kränkelt sichtlich vor sich hin, lässt sich aber nicht davon abhalten, ihrer hübschen kleinen Schwester die jugendlichen Flausen und die buhlenden Männer mit dem Stock auszutreiben. Denn Kerle bringen



nur Unheil! Und Unheil stellt sich auch prompt ein, als ein Fremder in Not bei den Schwestern klopft und verzweifelt um Hilfe bittet. Als Montse ihn hineinlässt, nimmt das Schicksal seinen Lauf.
SHREW'S NEST erzählt mit grausigem Vergnügen von den dunklen Geheimnissen der Nachbarn und lebt von Macarena Gómez' unglaublicher Performance! Ihre herrlich schrullige Montse braucht nur die von Schmerz und Leid gezeichneten Augen zu rollen, um den Zuschauer in nervöse Entzückung zu versetzen. Wenn sie dann auch noch das Nähzeug auspackt und anfängt zu sticheln, dann



geht das direkt unter die Haut. Álex de la Iglesia (EL DÍA DE LA BESTIA, WITCHING & BITCHING) produzierte dieses beklemmende Kammerspiel voller schrägem schwarzen Humor, Marienfiguren und Kunstblut!

» Sadism, religion and madness: SHREW'S NEST turns a catholic household into pure hell and a neighbor in need into a frightened prisoner. Produced by Álex de la Iglesia, this is a Spanish horror movie with a highly charged atmosphere and a superb cast. «

BLOODY CRAZY

# SOME KIND OF HATE



USA 2015
82 min
englische OV

REGIE
Adam Egypt Mortimer
DARSTELLER
Ronen Rubinstein
Grace Phipps
Maestro Harrell
Lexi Atkins
Sierra McCormick
Spencer Breslin
Noah Segan
DREHBUCH
Brian DeLeeuw
Adam Egypt Mortimer
PRODUZENT
Dallas Sonnier
Jack Heller
Gabriela Revilla Lugo
Amanda Mortimer
KONTAKT
Devilworks



Selten fühlt man den Protagonisten eines Slasher-Streifens die Rache so sehr nach wie bei SOME KIND OF HATE. Zu alltäglich, zu real sind die Schicksale, als dass der Zuschauer hier einfach auf Abstand gehen könnte. SOME KIND OF HATE ist intensivstes Horrorkino – von Anfang bis Ende.

Schon in der ersten Einstellung hören wir den verzweifelten Hilferuf eines Mädchens – „Help me!" Er bleibt unerhört. Unerhört ist auch das Los des introvertierten Lincoln: Drei lange Jahre hat er die Quälereien des Schulbullys ertragen, bis er endlich zurückschlägt. Allerdings nur, um daraufhin in die Erziehungseinrichtung Mind's Eye Academy für auffällig gewordene Jugendliche, irgendwo im Nirgendwo, verfrachtet und wieder Opfer von psychischem Missbrauch zu werden. „Ich wünschte, sie wären alle tot!", macht er seiner Hoffnungslosigkeit Luft. Nichtsahnend, dass aus seinem rachelustigen Tagtraum schon bald ein blutiger Albtraum werden könnte, der für die ganze Academy zur bitteren Realität mutiert. Als nämlich ein dunkles Geheimnis der Institution ans Tageslicht rückt, beginnt sich eine unaufhörliche Spirale aus Hass und Leid zu drehen, die SOME KIND OF HATE in einer wahren Sinfonie aus Blut enden lässt. Eine einfache Befreiung kann es hier nicht geben. Nicht für Lincoln, nicht für den Geist, den er rief, und auch nicht für uns.

» The violence and hate will get right under your skin in this exceptional horror-thriller debut. Director Adam Egypt Mortimer manages to equally surprise and frighten audiences with a successful merging of both genres. «

HARDCORE SPOOKY VIOLENCE

# STRANGERLAND

Australien, Irland 2015
112 min
englische OV

REGIE
Kim Farrant
DARSTELLER
Nicole Kidman
Hugo Weaving
Joseph Fiennes
Lisa Flanagan
Meyene Wyatt
Maddison Brown
Nicholas Hamilton
DREHBUCH
Fiona Seres
Michael Kinirons
PRODUZENT
Naomi Wenck
Macdara Kelleher
KONTAKT
Wild Bunch France



Der magische Realismus hat Tradition im australischen Kino. Als würde die Macht der Natur im fünften Kontinent den Menschen dort eine eigene Wahrnehmung aufdrängen. Im Werk von Nicolas Roeg, Peter Weir oder Jane Campion etwa, findet man dieses Moment immer wieder. Auch im Regiedebüt der talentierten Kim Farrant lässt es sich spüren. In ihrem atmosphärisch dichten Albtraum vom Ende Australiens, in einem abgeschiedenen Kaff, verschwinden zwei jugendliche Kinder spurlos. Kurz darauf hüllt ein Sandsturm das Städtchen in roten Staub. Genau wie die Menschen alle Kraft darin stecken, ihr Dorf wieder auf Vordermann zu bringen, beseitigt auch der Film nach und nach die Trümmer der Beziehungen seiner Figuren – um den Blick zu öffnen dafür, wer diese wirklich sind, was sie antreibt und geprägt hat. Und man erkennt, dass das Ödland ein Teenage-Wasteland ist, wie es auch Gus Van Sant in seinen sensibelsten Filmen beschreibt. Stets sind es die Kinder, denen die Fehler der Eltern schwer auf den Schultern lasten.

Da tut es gut, dass Nicole Kidman neben Hugo Weaving und Joseph Fiennes so mutig und souverän ist wie damals, als die Welt sie als eine der aufregendsten Schauspielerinnen feierte. Hier ist sie wieder auf der Höhe von EYES WIDE SHUT oder THE OTHERS. STRANGERLAND ist ein zwischen den Welten schwebendes Mysterium, das einen in seinen Bann zieht, unendlich beladen und schwerelos zugleich.



» This hot Australian thriller about a desperate couple searching the desert for their missing child features Hollywood star Nicole Kidman at her best. Kidman stars alongside other first class actors Joseph Fiennes and Hugo Weaving. «

FANTASTIC DARK

# STUNG

FRESH BLOOD

Deutschland, USA 2015
90 min
englische OV

REGIE
Benni Diez
DARSTELLER
Matt O´Leary
Jessica Cook
Clifton Collins Jr.
Lance Henriksen
Daniele Rizzo
Cecilia Pillado
DREHBUCH
Adam Aresty
PRODUZENT
Christian Becker
Benjamin Munz
VERLEIH
WVG Medien /
Splendid Film

Eine glanzvolle Gartenparty in einem luxuriösen, mittlerweile aber schon ein wenig dem Zahn der Zeit anheimgefallenen Anwesen – es ist der erste große Auftrag für Julia, die gerade erst den Cateringservice ihres verstorbenen Vaters übernommen hat. Begleitet wird sie von Kellner Paul, der seiner Chefin zwar gern hübsche Augen



macht, ansonsten aber nicht gerade vor Arbeitseifer überschäumt. Bevor die Party jedoch richtig in Gang kommt, meldet unerwartet eine Schar beeindruckend großer Wespen ihren Anspruch aufs Buffet an und die beiden Party-Planer haben alle Hände voll zu tun, die ungebetenen Gäste abzuwehren. Die Folgen eines illegalen Toxins im gedüngten Gras kommen erschwerend hinzu: Die stachligen Quälgeister mutieren im Nu zu mannsgroßen Monsterbrummern und blasen zur blutigen Jagd auf die entsetzte Partyrunde! Die wenigen Überlebenden des Massakers haben nur eine Chance, den giftigen Biestern Paroli zu bieten, und holen ihrerseits unter Führung von Julia und Paul zum finalen Gegenschlag aus.



Vor vier Jahren wurde auf dem Fantasy Filmfest ein Schreibwettbewerb ausgelobt. Passenderweise feiert der damals aus einer Zuschaueridee entstandene STUNG jetzt bei uns seine Deutschlandpremiere! Benni Diez' schon beim New Yorker Tribeca Film Festival gefeiertes Creature-Feature ist ein Funsplatter-Kracher allererster Güte und eine effektgespickte Hommage an die tierischen B-Horror-Veteranen der 80er-Jahre.

» Four years ago a writing contest was held at Fantasy Filmfest. We now proudly present the movie premiere of a film based on an idea from that very same contest. In STUNG, murderous monster wasps become the memorable guests of honor at a sting-heavy wedding. «

CREATURE FUNNY TRASH

# SWEET HOME

Spanien, Polen 2015
82 min
englisch, spanische OmeU

REGIE
Rafa Martínez
DARSTELLER
Ingrid García Jonsson
Bruno Sevilla
Eduardo Lloveras
José María Blanco
Luka Peros
Oriol Tarrida Homedes
Miguel Ángel Alarcón
DREHBUCH
Ángel Agudo
Rafa Martínez
Teresa de Rosendo
PRODUZENT
Carlos Fernández
Julio Fernández
VERLEIH
Splendid Film

Die junge Maklerin Alicia stolpert bei einer Inspektion über einen heruntergekommenen Wohnblock, der demnächst an einen Spekulanten verkauft werden soll. Beim Anblick der morbiden Romantik des alten Gemäuers kommt ihr die Idee, zum Geburtstag ihres Freundes Simon in genau dieser Umgebung das ultimative Schäferstündchen zu feiern. Gesagt, getan – doch als die beiden des Nachts ihr Liebesnest einweihen wollen, finden sie den letzten Mieter ermordet vor. Schlimmer: Die Mörder sind noch im Haus und plötzlich sind alle Türen verschlossen! In nackter Panik suchen Alicia und Simon einen Ausweg aus der tödlichen Falle. Doch der „Liquidator", finsterste Personifizierung seiner sadistischen Zunft,



ist ihnen unerbittlich auf den Fersen. In dem verwirrenden Labyrinth aus Zimmern, Treppen und Korridoren könnte nun der Tod in jeder dunklen Ecke lauern.

Erneut liefert ein junger Filmemacher den Beweis, dass aus Spanien zuverlässig jedes Jahr mörderisch spannende Unterhaltung kommt. SWEET HOME ist zudem von einem Regisseur, der spürbar selbst zu den Hardcore-Horror Fans gehört: Mit erstaunlicher Sicherheit inszeniert Rafa Martínez nämlich ein Feuerwerk aus schrägen Einfällen, unerhört blutigen Effekten und jeder Menge Reminiszenzen an das gute alte Slasher-Kino der 80er-Jahre, wo nervenkitzelnder Terror noch stahlhart und ironiefrei serviert wurde.



» The debut film of Spanish newcomer Rafa Martínez fuels the genre of home-invasion-thrillers with its fresh ideas and a number of well-executed scares. «

SCARY BLOODY THRILL

# TALES OF HALLOWEEN

USA 2015
90 min
englische OV

REGIE & DREHBUCH
Darren Lynn Bousman
Axelle Carolyn
Adam Gierasch
Andrew Kasch
Neil Marshall
Lucky McKee
Mike Mendez
Dave Parker
Ryan Schifrin
John Skipp
Paul Solet
DARSTELLER
Barbara Crampton
Joe Dante
John Landis
Stuart Gordon
Adam Green
Pollyanna McIntosh
u.v.m.
PRODUZENT
Shaked Berenson
VERLEIH
Splendid Film

Die Nacht der Nächte in Punkto Grusel, Entertainment & Gratissüßigkeiten war schon immer beliebter Fundort für Horrorgeschichten. Sei es als Spielfilm, wie das seit 1978 umherspukende HALLOWEEN-Franchise, oder episodisch erzählt, wie der gelungene Popcorn-Spaß und Fantasy Filmfest-Crowdpleaser TRICK'R TREAT. Auch in TALES OF HALLOWEEN zieht das Grauen von Haustür zu Haustür eines verschlafenen Provinzstädtchens: Zehn Kurzgeschichten, von elf namhaften Genrefilmern inszeniert, vereint durch die Prämisse Blut, Schock und Terror. Dabei wechselt manch Darsteller – ähnlich dem Konzept von AMERICAN HORROR STORY – in den Geschichten von einer Rolle zur nächsten. Auch nach den liebevollen Cameos von Altmeistern wie Joe Dante, John Landis und Stuart Gordon, sowie vielen anderen Stars vor und hinter der Kamera, sollte man Ausschau halten. Besonders freuen wir uns, dass all die bösartigen Monster, Dämonen, Kobolde, Aliens und Axtmörder zumeist auf Konten etablierter Festivalregisseure gehen und wir euch die neuesten Werke von u.a. Neil Marshall (THE DESCENT), Mike Mendez (BIG ASS SPIDER!), Lucky McKee (THE WOMAN) und Darren Lynn Bousman (SAW II – IV) hier gebündelt präsentieren können.

» Eleven prolific genre directors - including Andrew Kasch, Neil Marshall and Darren Lynn Bousman - will take you out on a blood-soaked Halloween night. This spin on the classic horror-fest has aliens, axe murderers and gnomes tearing up American suburbia. «




HARDCORE SPOOKY CREATURE ALIEN

# THERAPIE FÜR EINEN VAMPIR

DER VAMPIR AUF
DER COUCH
Österreich, Schweiz 2014
87 min
deutsche OV

REGIE
David Ruehm
DARSTELLER
Tobias Moretti
David Bennent
Jeanette Hain
Cornelia Ivancan
Dominic Oley
DREHBUCH
David Ruehm
PRODUZENT
Franz Novotny
Christof Neracher
Christian Davi
VERLEIH
MFA + Filmdistribution



Das ewige Leben ist nicht für jeden. Nach Jahrhunderten der Finsternis ist dem ehrwürdigen Graf Geza von Köznöm ein bisschen die Lust am Leben beziehungsweise Tod vergangen. Als waschechter Vampir hat er schließlich schon alles gesehen und erlebt. Nichts gibt es mehr in der Welt, für das er sich begeistern kann. Das Speisen ist ihm fad und seine Ehe kriselt auch schon seit einer Ewigkeit. Kein Wunder, dass ihm da der Biss abhandengekommen ist. Glücklicherweise jedoch praktiziert im Wien der 30er-Jahre der berühmte Psychoanalytiker Sigmund Freud. Auf dessen Couch lässt sich der Graf fortan Nacht für Nacht therapieren, berichtet von der anstrengenden Jagd der Gräfin nach ihrem Spiegelbild und seiner wahren Liebe, der längst verstorbenen Nadila. Als er die geköpfte Schönheit auf einem Portrait der jungen Kellnerin Lucy wiederzuerkennen glaubt, erfüllt ihn plötzlich ein längst vergessenes Verlangen.

Regisseur David Ruehm legt mit THERAPIE FÜR EINEN VAMPIR eine tiefschwarze Liebeskomödie voll bissiger Dialoge und herrlich überzeichneter Charaktere hin. Die großartige Besetzung und das Wiener Flair machen aus der liebevollen Parodie eine besonders skurrile Umsetzung der alten NOSFERATU-Thematik. Allein Tobias Morettis Darstellung des elitären, selbstmitleidigen und etwas einfältigen Grafen ist drei goldene Kruzifixe wert!



» With its immense charm, inventive special-effects and a lot of genre quotes, this Austrian vampire comedy wins over the viewer in a heartbeat. The great cast features Tobias Moretti, Jeanette Hain and Anatole Taubman. «

FUNNY VAMPIRE UNIQUE

# TURBO KID

FRESH BLOOD

Neuseeland, Kanada 2015
89 min
englische OV

REGIE
Anouk Whissell
François Simard
Yoann-Karl Whissell
DARSTELLER
Munro Chambers
Michael Ironside
Laurence Leboeuf
DREHBUCH
Anouk Whissell
François Simard
Yoann-Karl Whissell
PRODUZENT
Benoit Beaulieu
Anne-Marie Gélinas
Tim Riley
VERLEIH
Ledick Filmhandel



Wir schreiben das Jahr 1997. Nachdem die Welt irgendwann in den 80ern in die Apokalypse versank, schlägt sich unser junger Held – genannt The Kid – als Waisenkind alleine durch. Er kratzt zusammen, was sich in den Trümmern der Zivilisation noch so finden lässt – am allerliebsten Superheldencomics und Tapes für seinen in die Jahre gekommenen Walkman. Auf der Flucht vor dem satanischen Zeus (Michael Ironside), der mit seinen Schergen die immer knapper werdenden Wasservorräte kontrolliert, trifft er auf Apple. Das hyperaktive, extrem anhängliche Girlie, das sich bald als Roboter entpuppt, geht ihm zunächst reichlich auf den Keks. Aber hat man groß Auswahl als Teenager in diesen Zeiten? Gerade als der Stress mit Zeus richtig dicke wird, stoßen die beiden auf ein Superhelden-Outfit mit echtem Turbo-Superkräfteknopf, der The Kid in TURBO KID transformiert und die Bösen alsbald das Fürchten lehrt. Wären doch nur die Batterien vom Superkräfteknopf nicht immer so schwach.

TURBO KID ist eine innige Hommage an die 80er Scifi- und Actionfilme à la MAD MAX und E.T. Da tragen die Protagonisten die seltsamsten Verkleidungen, wirbeln einfallsreiche Waffen durch die Luft, radeln auf BMX-Rädern wilde Verfolgungsjagden und die Prügeleien wirken verglichen mit den schnellen Schnitten der Neuzeit wie Slomo. Das ist superlustig, groovt natürlich mit toller Mucke und als I-Tüpfchen wird auch in Sachen Blut und Gedärm ordentlich reingebuttert.



» This colorful crowd-pleaser is an homage to 1980's sci-fi action and features a beautiful story, gloriously weird characters and a lot of blood! «




# THE WORLD OF KANAKO

渇き
Japan 2014
118 min
japanische OmeU

REGIE
Tetsuya Nakashima
DARSTELLER
Kôji Yakusho
Nana Komatsu
Satoshi Tsumabuki
Joe Odagiri
Fumi Nikaidô
Ai Hashimoto
Miki Nakatani
Jun Kunimura
Asuka Kurosawa
DREHBUCH
Tetsuya Nakashima
Miako Tadano
Akio Fukamachi
(Buchvorlage)
PRODUZENT
Satomi Odake
Yutaka Suzuki
VERLEIH
Rapid Eye Movies

Schon die ersten Momente von Tetsuya Nakashimas neuestem Meisterwerk THE WORLD OF KANAKO setzen den Ton für die nächsten zwei Stunden: hypnotisch, fieberhaft und saucool! Was folgt, ist ein Stück unerbittlich aggressives und meisterhaft gearbeitetes Autorenkino. Die japanische Leinwandlegende Kôji Yakusho (BABEL, 13 ASSASSINS) gibt den heruntergekommenen und völlig abgebrannten Ex-Cop Akikazu, der seine Abwärtsspirale in den sicheren Tod für ein paar Tage unterbricht, um seine vermisste Tochter zu suchen. Was in einem anderen Film sicher als reuevolle Pilgerfahrt des gefallenen Helden erzählt worden wäre, gestaltet sich hier als unendlich brutaler und schwer verdaulicher Trip in die japanische Unterwelt. Wie sich bald herausstellt, fällt der Apfel nämlich nicht weit vom Stamm und die kleine Kanako hat selber ganz schön Dreck am Stecken. Nach und nach entfaltet sich das Psychogramm ihres wilden Lebens aus Karaoke, Sex und jeder Menge bunter Pillen. Zeit, dass der Papa sich den Nachwuchs mal vornimmt!



Als wäre er Tarantinos Lehrmeister persönlich, kombiniert Nakashima 70's Exploitation mit Film Noir und unerbittlich schnellen Schnitten. Von der Split-Screen-Eröffnungssequenz, über den tollen Soundtrack bis zum eindringlichen Finale – hier agiert ein Filmemacher mit ganz eigener Sprache auf der Höhe seines Schaffens. THE WORLD OF KANAKO ist ein giftiger Cocktail aus Gewalt und Stil!

» A worn out ex-cop discovers the abyss of man's behavior in search for his missing daughter. This award-winning, deeply disturbing thriller is not for the weak hearted. «





# YAKUZA APOCALYPSE: THE GREAT WAR OF THE UNDERWORLD

極道大戦争
Japan 2015
125 min
japanische OmeU

REGIE
Takashi Miike
DARSTELLER
Hayato Ichihara
Yayan Ruhian
Mio Yûki
Rirî Furankî
Denden
Pierre Taki
DREHBUCH
Yoshitaka Yamaguchi
PRODUZENT
Yoshinori Chiba
Shin'ichirô Masuda
Shinjiro Nishimura
VERLEIH
Koch Media



Ganze 98 Regiearbeiten kann der japanische Ausnahmeregisseur Takashi Miike in seinem Werk bereits verzeichnen. Zwischen routinierter Mainstream-Action wie unlängst SHIELD OF STRAW und absurdem Theater wie GOZU ist ihm stets alles zuzutrauen: Samurai-Filme in 3D, ernste Geistergeschichten, überdrehte Comic-Verfilmungen: Wenn man es denken kann, hat Takashi Miike es bereits gedreht. Mit nunmehr 55 Jahren ist Miike zwar im engeren Sinne kein „enfant" mehr, aber mit Sicherheit immer noch „terrible".

Kurz vor der runden Hundert seines cineastischen Schaffens wirft er sein gesamtes Werk in die Waagschale und inszeniert mit YAKUZA APOCALYPSE eine Art Best-Of all der Themen und Stile, die Miike seit seinen frühen Tagen als Direct-to-Video-Avantgardist bewegen. Der wild delirierende Regie-Balanceakt ist einerseits ein kompromissloser filmischer Tourette-Anfall und blutrotes Actiongemälde, das einem (buchstäblich!) das Gehirn zum Schmelzen bringt. Andererseits vom Ansatz her aber auch ein ganz klassisches Gangsterfilmszenario mit schlüssiger Handlung.




Kurz vor seinem Tod übergibt ein altehrwürdiger Yakuza-Boss sein Reich an einen jungen Protegé. Der sieht sich danach unzähligen Intrigen ausgesetzt und muss unerbittlich um sein Leben und seinen Status als Yakuza-Erbe kämpfen. So weit, so nachvollziehbar. Aber schon im ersten sensationell blutigen Martial-Arts-Battle wird klar, dass in einem Miike außerhalb dieser Prämisse alles passieren kann. Denn was bisher niemand wusste – das Oberhaupt des Syndikats war ein Vampir und hat neben seinem Reich auch seine Kräfte und schicksalhaften Eigenschaften an den Zögling Kageyama weitergegeben. Natürlich im allerletzten Atemzug... Takashi Miike nimmt diese Genre-Verknüpfung als selbst ausgesprochene Einladung zum Abfeiern! Es fehlen die passenden Worte um diesen Ausbruch ungezügelter Fantasie adäquat zu beschreiben. Die überbordende Künstlichkeit dieser Irrfahrt von einem Film ist wohl das genaue Gegenteil der Dogma-Bewegung. Und kann man Besseres über einen Kinofilm sagen? Man muss dieses Bombardement mit Unfassbarkeiten schon selber gesehen haben, um es glauben zu können. Da tauchen etwa übel riechende Fabelgestalten auf, Killer im Puritanergewand geben sich ein Stelldichein und schließlich läutet auch noch eine Art menschengroßer Kermit im Froschkostüm das Ende der Welt ein. Zwischendurch wird in den von THE RAID-Choreographen Yahan Ruhian meisterlich entworfenen Kampfsportszenen gestorben, was das Zeug hält. Kino ohne Grenzen. Takashi Miike macht's möglich!



» This year's Director's Spotlight is devoted to the bold works of Takashi Miike and features his new film YAKUZA APOCALYPSE! Still outrageous, Miike combines Yakuza-action with vampires, a frog monster, knitting grannies and a lot of lunatic characters. «



CRAZY VAMPIRE BANG BANG

## 27 AUGUST *DONNERSTAG*

20.00
**KILL YOUR FRIENDS**
OPENING NIGHT
GB 2015 / 100 min
eng OmdU
S. 35

22.30
**MAGGIE**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
USA 2015 / 95 min
eng OmdU
S. 36

## 28 AUGUST *FREITAG*

14.30
**MOMENTUM**
USA/ZA 2015 / 95 min
eng OV
S. 38

16.30
**THE PACK**
AUS 2015 / 90 min
eng OV
S. 42

18.30
**DEATHGASM**
NZ 2015 / 90 min
eng OV
S. 22

20.30
**HOWL**
GB 2015 / 95 min
eng OV
S. 32

23.00
**DEMONIC**
USA/GB 2015 / 83 min
eng OV
S. 22

## 29 AUGUST *SAMSTAG*

14.00
**THE INVITATION**
USA 2015 / 90 min
eng OV
S. 33

16.00
**INFINI**
AUS 2015 / 110 min
eng OV
S. 33

18.15
**DER BUNKER**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
D 2015 / 85 min
deut OmeU
S. 18

20.30
**EXTINCTION**
E/HUN 2015 / 110 min
eng OV
S. 24

22.45
**SWEET HOME**
E/PL 2015 / 82 min
eng, span OmeU
S. 48

## 30 AUGUST *SONNTAG*

14.00
**GET SHORTY**
KURZFILMPROGRAMM
103 min
OV + UmeU
S. 26

16.00
**REALITY**
F/B/USA 2014 / 95 min
eng OV
S. 45

18.00
**RABID DOGS**
CENTERPIECE
F/CDN 2015 / 100 min
franz OmeU
S. 44

20.30
**TURBO KID**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
NZ/CDN 2015 / 89 min
eng OV
S. 50

22.30
**AVA'S POSSESSIONS**
USA 2015 / 89 min
eng OV
S. 14

## 31 AUGUST *MONTAG*

14.15
**KUNG FU KILLER**
RC/HK 2014 / 100 min
kanton/mandarin OmeU
S. 36

16.30
**OBSERVANCE**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
AUS 2015 / 90 min
eng OV
S. 40

18.30
**THE HALLOW**
GB 2015 / 97 min
eng OmdU
S. 28

20.30
**THERAPIE FÜR EINEN VAMPIR**
A/CH 2014 / 87 min
deut OV
S. 49

22.30
**EXCESS FLESH**
USA 2015 / 103 min
eng OV
S. 24

## 01 SEPTEMBER *DIENSTAG*

14.00
**88**
CDN 2014 / 88 min
eng OV
**S. 12**

15.45
**OFFICE**
ROK 2015 / 110 min
korean OmeU
**S. 41**

18.00
**BACKTRACK**
AUS 2015 / 90 min
eng OV
**S. 14**

20.00
**STRANGERLAND**
AUS/IRL 2015 / 112 min
eng OV
**S. 47**

22.30
**SOME KIND OF HATE**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
USA 2015 / 82 min
eng OV
**S. 47**

## 02 SEPTEMBER *MITTWOCH*

14.00
**BODY**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
USA 2015 / 75 min
eng OV
**S. 16**

16.00
**NOBODY FROM NOWHERE**
F 2014 / 118 min
franz OmeU
**S. 40**

18.15
**NIGHT FARE**
F 2015 / 81 min
franz, eng OmeU
**S. 38**

20.15
**YAKUZA APOCALYPSE**
DIRECTOR'S SPOTLIGHT
J 2015 / 125 min
jap OmeU
**S. 51**

22.45
**BITE**
CDN 2015 / 90 min
eng OV
**S. 16**

## 03 SEPTEMBER *DONNERSTAG*

14.45
**ONE & TWO**
USA 2015 / 90 min
eng OV
**S. 41**

16.45
**HYENA**
GB 2014 / 112 min
eng OV
**S. 32**

19.00
**THE VISIT**
SPECIAL SCREENING
USA 2015 / 83 min
eng OV
**S. 10**

21.30
**EXTRAORDINARY TALES**
L/USA/E/B 2015 / 70 min
eng OV
**S. 25**

23.00
**BOUND TO VENGEANCE**
USA 2015 / 80 min
eng OV
**S. 18**

## 04 SEPTEMBER *FREITAG*

14.00
**H.**
USA/RA 2014 / 93 min
eng OV
**S. 27**

16.00
**ABCs OF SUPERHEROES**
D 2015 / 80 min
eng OV
**S. 12**

18.00
**THE MIDNIGHT AFTER**
HK 2014 / 124 min
kanton OmeU
**S. 37**

20.30
**NINA FOREVER**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
GB 2015 / 98 min
eng OV
**S. 39**

22.45
**FRANKENSTEIN**
USA/D 2015 / 90 min
eng OV
**S. 25**

## 05 SEPTEMBER *SAMSTAG*

14.15
**SCHERZO DIABOLICO**
MEX/USA 2015 / 91 min
span OmeU
**S. 46**

16.15
**SHREW'S NEST**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
E/F 2014 / 95 min
span OmeU
**S. 46**

18.15
**TALES OF HALLOWEEN**
USA 2015 / 90 min
eng OV
**S. 49**

20.15
**STUNG**
FRESH BLOOD / Wettbewerb
D/USA 2015 / 90 min
eng OV
**S. 48**

22.45
**THE WORLD OF KANAKO**
J 2014 / 118 min
jap OmeU
**S. 50**

## 06 SEPTEMBER *SONNTAG*

12.45
**THE CONNECTION**
F/B 2014 / 135 min
franz OmeU
**S. 19**

15.15
**PARASYTE: PART 1**
J 2014 / 109 min
jap OmdU
**S. 42**

17.30
**POSSESSED**
E 2014 / 81 min
span OmeU
**S. 43**

19.30
**HELLIONS**
CDN 2015 / 80 min
eng OV
**S. 28**

21.30
**COP CAR**
CLOSING NIGHT
USA 2015 / 86 min
eng OV
**S. 20**

A=Österreich, AUS=Australien, B=Belgien, CDN=Kanada, CH=Schweiz, D=Deutschland, E=Spanien, F=Frankreich, GB=Großbritannien, HK=Hongkong, HUN=Ungarn, I=Italien, IRL=Irland, J=Japan, L=Luxemburg, MEX=Mexiko, NZ=Neuseeland, PL=Polen, RA=Argentinien, RC=China, ROK= Südkorea, USA=Vereinigte Staaten von Amerika, ZA= Südafrika

deut=deutsche, eng=englische, franz=französische, jap=japanische, kanton=kantonesische, korean=koreanische, span=spanische

OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion

# IMPRESSUM

Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH
Ackerstr. 3, D-10115 Berlin
&
Herzog-Wilhelm-Str. 27, D-80331 München

FESTIVAL DIRECTOR
Rainer Stefan

MANAGING DIRECTOR & HEAD OF PROGRAMMING
Frederike Dellert
fd@rosebud-entertainment.de

DIRECTOR MARKETING & ADVERTISING
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

TECHNICAL MANAGER & PROGRAMMING
Artur Brzozowski
artur@rosebud-entertainment.de

COMMUNICATION MANAGER
Maximilian Krumm
mk@rosebud-entertainment.de

ART DIRECTION & CREATIVE DIRECTOR
Stefan Joachim, www.404studio.com

FESTIVAL ORGANIZATION & GUESTS
Rumen Nikolov, Rudi Fürstberger,
Johann Hoffmann

LOCAL ASSISTANCE
Matthias Strunz, Köln
Miriam Haslinger, Stuttgart
Stefan Kempke, Nürnberg
Sven Plog, Hamburg

PUBLIC RELATIONS
HORSTMEIER PR, München
gudrun.horstmeier@t-online.de

COMPOSITION & LAYOUT
1405 – Studio for Visual Communication,
www.1405.eu

MASTERING
Think Global Media, Düsseldorf & Berlin

TRAILER & ILLUSTRATIONS
Yokanima, animation & illustrations

WRITERS
Claus Rabe, Dallas Doll, Daniel Krüger,
Marcus Popescu, Matthias Engelhardt,
Max Krumm, Thomas Schultze,
Thorsten Krüger, Tobina Joppen

CATALOG PRINTING
EMPIR, Posen

TRANSPORT
Fed Ex, TNT

WEBHOSTING BY
hosteurope.de

# DANKE

Intro
GameStar
GamePro
Deadline

9ers Entertainment
Archstone Distribution
Ascot Elite
AV Visionen
Bac Films
Backup Media
Bankside Films
Basque Films
Boesewicht Film
Breakthrough Entertainment
Capelight Pictures
Concorde Film Verleih
Concorde Home Entertainment
Cowana
Devilworks
Epic Pictures
Film Republic
Film Sales Company
Filmax
Fortissimo Films
Independent Films
Jinga Films
Koch Media
KSM
Ledick Filmhandel
Lightning Entertainment
Magna Mana
Metrodome International
MFA + Filmdistribution
MGM Networks (Deutschland)
MPI Media
OFDB
Pierrot Le Fou
Polyband Medien
Protagonist Pictures
Rapid Eye Films
Rat Pack
Ravenous Films
Salto De Fe Films
Shoreline Entertainment
Sony CED
Sony Pictures Home Entertainment
Splendid Film
Summerstorm Entertainment
The Festival Agency
Tiberius Film
Universal Pictures Germany
Universal Pictures International Germany
Universum Film
Wild Bunch France
WVG Medien
ZeniMax Germany / Bethesda Softworks

Alex Scott-Webster
Amit Dey
Anais Emery
Andrea Quiroz Hernández
Andrei Crețulescu
Angela Kim
Anja Scholz-Polisky
Anke Fischer
Anna Batorowski
Anne Hartwich
Antje Pankow
Ben Aston
Ben & Chris Blaine
Benjamin Munz
Benni Diez
Carsten Zimmer
Cassandra Sigsgaard
Christian Kalinowsky
Christian Meinke
Christina Leißl
Christine Brand
Christoph Offenberg
Christopher Giroux
Codruta Crețulescu
Corinna Krebs
Daniel Fripan
Daniel Schuhmann
David Marsh
David Ruehm
David Scheller
Dirk Remmecke
Dominic Hofer
Dominic Oley
Dominik Geppert
Doris Wolf
Elodie Dupont
Esther Devos
Eva Köhler
Fabian Redmann
Federico Rotstein
Felix Steckenstein
Fiona Lamptey
Frank Vogt
Gabriela Bacher
Gary Rohweder
Gerhard Vogl-Neulen
Gorka León
Hans-Joachim Flebbe
Heiko Schneider
Insa Witt
Ismael Martin
Ivan Diaz
Jack Moik
Jane Carolan
Jason Lei Howden
Jeanette Hain
Joel Thibout
Jordan Galland
Julia Göppert
Julian Richards
Jutta Lafon
Laura Talsma
Leona Hinz
Leslie Vuchot
Lilofee Labes
Louise Ronzet
Lucas Verga
Manuel Ewald
Marcel Naue
Marcus Schabel
Mario Huber
Marko Möllers
Markus Raab
Markus Zimmer
Martin Lippert
Martina Happerger
Mathias Steinle
Matteo Rolleri
Michael Binz
Michael Cvancar
Michael Ivert
Michael Trier
Michael Trinkl
Michelle Welch
Mike Runagall
Monika Ganslmaier
Moritz Peters
Nicola Goelzhaeuser
Nikias Chryssos
Nils Dellert
Oliver Tietgen
Oona von Maydell
Patrick Bauer
Patrick Kennelly
Paul Hyett
Pit Bukowski
Ronny Kunert
Rosana Coutinho
Rosie Day
Ruth Hörnlein
Samantha Richardson
Sara Schmidt
Sarah Gyldenvand
Sarah Lebutsch
Sascha Richter
Sascha Wentzke
Sebastian Rotstein
Sol Friedman
Stefan Dettmering
Stefan Tiedemann
Steffen Gerlach
Stephan Giger
Stephan Selms
Synthia Demetriou
Tanja Thomas
Thomas Weirowski
Thomas Wolf
Thorben Kasch
Thorsten Peters
Tobias Eckhoff
Tom Łukaszewicz
Uwe Lucas
Verena von Stackelberg
Will Weissmann
William Medina
Wolfgang Carl
Yana Georgieva
Yves Gilbert
Zara Morris

den Teams von
Cinecitta´, Nürnberg
Cinemaxx, München
Cinestar Sony Center, Berlin
Metropol, Stuttgart
Metropolis, Frankfurt
Residenz, Köln
Savoy Filmtheater, Hamburg

Soho House, Berlin

## ALTERSFREIGABE

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

## HINWEIS

Filmpiraterie schadet dem Fantasy Filmfest. Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf großer Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema „Filmpiraterie" in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie den Trend, Kinofilme auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino zu bringen und lässt Verleiher davon absehen, Filme vor Kinostart als Preview oder Festivalvorführung zu genehmigen. Insofern: Wer sich gegen Filmpiraterie stark macht, unterstützt das Fantasy Filmfest.

Wir behalten uns zum Schutz vor Fimpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu egreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit dem Kinobetreiber und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

„Eine Klasse für sich"
GUARDIAN GUIDE

„Cool. Cooler. Misfits."
BLU-RAY MAGAZIN



DIE KOMPLETTE SERIE IN EINER BOX

# MISFITS



AB 28.08.
AUF DVD UND BLU-RAY!

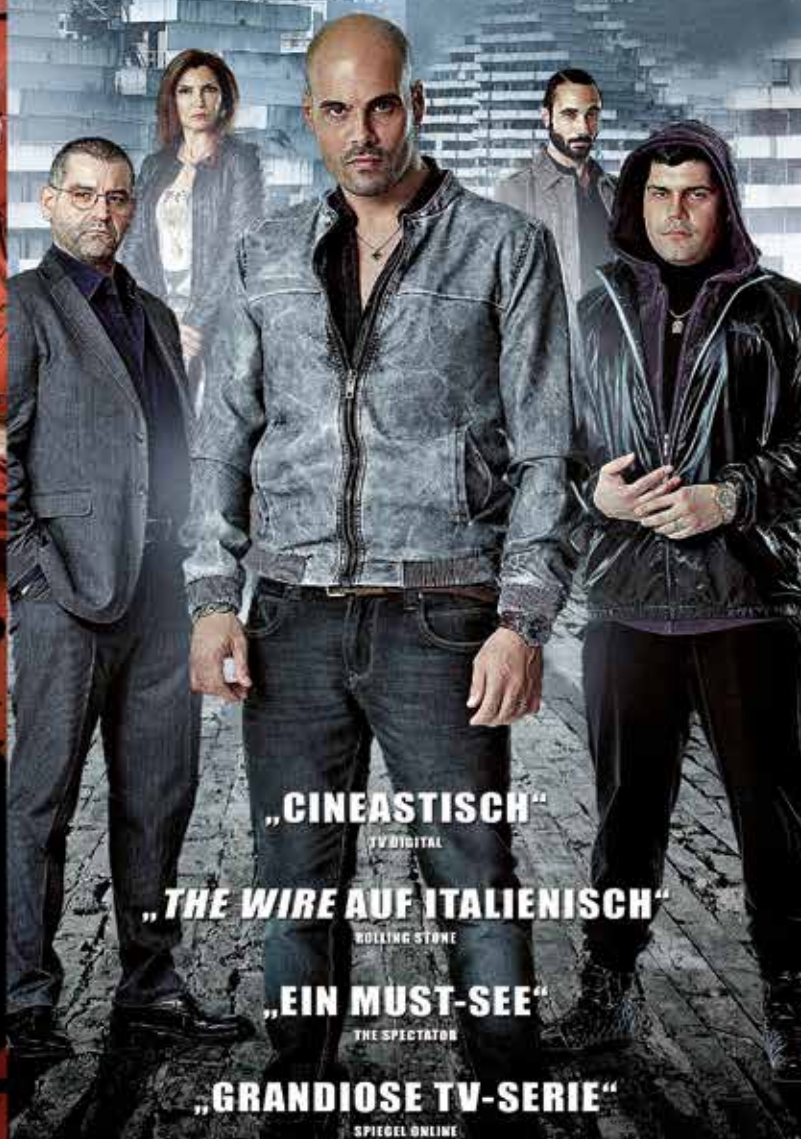
© 2018 polyband Medien GmbH. All rights reserved.

www.polyband.de

NACH DEM GLEICHNAMIGEN BESTSELLER VON
ROBERTO SAVIANO

# GOMORRHA

STAFFEL 1



„CINEASTISCH"
TV DIGITAL

„*THE WIRE* AUF ITALIENISCH"
ROLLING STONE

„EIN MUST-SEE"
THE SPECTATOR

„GRANDIOSE TV-SERIE"
SPIEGEL ONLINE



AB 25.09. AUF DVD, BLU-RAY,
IM LIMITIERTEN BLU-RAY-STEELBOOK
UND DIGITAL

/polyband

NETFLIX

EIN NETFLIX ORIGINAL

# PENNY DREADFUL

JOSH HARTNETT TIMOTHY DALTON und EVA GREEN



AB 7,99 €/MONAT, 1 MONAT GRATIS

**Jetzt alle Staffeln auf netflix.de**